



# **Sammlung Theaterzettel**

## **Die Hochzeit des Figaro**

**Rosenstock, Joseph**

**1933-01-27**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater

Vorstellung Nr. ~~1000~~ 177

27. Januar 1933  
Freitag, den ~~4. April 1932~~

Miete F Nr. ~~14~~ 14  
Sondermiete F Nr. ~~7~~ 7

~~Gastspiel Gertrud Bindernagel~~

## Die Hochzeit des Figaro

(Der tolle Tag)

Komische Oper in vier Akten von Mozart

Dichtung von Lorenzo da Ponte / Deutsche Uebersetzung und Bearbeitung von Hermann Levi

Musikalische Leitung: Joseph Rosenstock / Inszenierung: Richard Hein

Bühnenbilder: Eduard Löffler

### Personen:

Graf Almaviva	Christian Könker ✓
Gräfin Rosine, seine Gemahlin	<del>Gertrud Bindernagel a. G.</del> Margarete Bäumer ✓
Susanna, Kammerjungfer der Gräfin	Gussa Heiken ✓
Figaro, Kammerdiener des Grafen	<del>Albert Weis</del> Heinrich Hölzlin a. G. ✓
Basilio, Musikmeister	Fritz Bartling ✓
Bartolo, Arzt	Karl Mang ✓
Marzelline	Nora Landerich ✓
Cherubin, Page des Grafen	Else Schulz ✓
Antonio, Gärtner	Hugo Voisin ✓
Bärbel, dessen Tochter	Gertrud Jenne ✓
Don Curzio, Friedensrichter	<del>Fritz Bartling</del> Walter Friedmann ✓
Erstes Bauernmädchen	Margarethe Ziehl ✓
Zweites Bauernmädchen	Johanna Strutz ✓

Bauern, Bauernmädchen, Diener

Ort der Handlung: Im Schlosse des Grafen Almaviva in der Nähe von Sevilla

Spielwart: Anton Schrammel / Die große Pause wird durch Lichtzeichen bekanntgegeben

Kassenöffnung 19 Uhr

Anfang 19.30 Uhr

Ende nach 22.45 Uhr

Hohe Preise

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellungen zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.