



Sammlung Theaterzettel

Die Hochzeit des Figaro

Fuchs, Tilo

1974-03-14

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

DONNERSTAG, 14. MÄRZ 1974 ✓

Die Hochzeit des Figaro

Komische Oper in vier Akten

Text von Lorenzo da Ponte

Musik von Wolfgang Amadeus Mozart

Deutsche Texteinrichtung von Michael Hampe
unter Benutzung der Übersetzung von Hermann Levi

Musikalische Leitung	Tilo Fuchs
Inszenierung	Michael Hampe
Bühnenbild	Rudolf Heinrich
Kostüme	Reinhard Heinrich
Choreinstudierung	Ernst Momber
Tanzeinstudierung	Horst Müller
Cembalo	Fred Rensch
Abendspielleitung	Helmut Lux
Regie-Assistenz	Ralph Kissel
Studienleitung	Johannes Wedekind
Musikalische Assistenz	Pedro Lechner
Inspizient	Rainer Hensler
Souffleuse	Gerda Liebold

Technische Gesamtleitung: Werner Lorenz / Beleuchtung: Heinz Schott / Ton: Fred Hildebrandt
Anfertigung der Kostüme in eigenen Werkstätten unter Leitung von Günther Lehr
und Ingeborg Rindfleisch / Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller
Die Dekorationen wurden in eigenen Werkstätten hergestellt
Leiter des Malersaals: Wolfgang Büttner / Plastische Arbeiten: Dietrich Bogumil
Leiter der Schreinerei: Ludwig Brunner / Leiter der Schlosserei: Richard Berlo
Requisiten: Egon König / Adolf Staudinger

Beginn 19.30 Uhr

Ende etwa 22.45 Uhr

Graf Almaviva	Georg Völker
Die Gräfin	Hannelore Bode
Cherubino, Page des Grafen	Aurelia Schwenniger
Figaro, Kammerdiener des Grafen	Heinz Feldhoff
Susanne, seine Braut	Grit van Jüten
Marcellina, Beschließerin im Schlosse	Ilse Köhler
Doktor Bartolo	Karl Heinz Herr
Don Basilio, Musikmeister	Raimund Gilvan
Don Curzio, Richter	Jakob Rees
Antonio, Gärtner	Kurt Schneider
Barbarina, seine Tochter	Ana Bonaque
Zwei Mädchen	Anneliese Bachmann Ursula Böhne
Bediente, Volk	

Ort der Handlung: Schloß Aguas Frescas in der Nähe von Sevilla.
Ende des 18. Jahrhunderts

Pause nach dem zweiten Akt

20 Minuten