



# Sammlung Theaterzettel

**Aida**

**Wedekind, Johannes**

**1974-04-02**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Dienstag, 2. April 1974

# Aida

Oper in vier Akten (sieben Bildern)

von Antonio Ghislanzoni

Deutsch von Joachim Popelka

Musik von **Giuseppe Verdi**

Musikalische Leitung	Johannes Wedekind
Inszenierung	Karel Nemec
Bühnenbild	Paul Walter
Kostüme	Lieselotte Klein
Choreinstudierung	Ernst Momber
Choreographie	Lothar Höfgen

Regie-Assistenz und Abendspielleitung	Günther Klötz
Musikalische Assistenz	Julius Severin
Choreographische Assistenz	Sdravko Halatschev
Inspizient	Rainer Hensler
Souffleuse	Hertha Schmidt

Technische Gesamtleitung: Werner Lorenz / Beleuchtung: Heinz Schott / Ton: Fred Hildebrandt  
Anfertigung der Kostüme in eigenen Werkstätten unter Leitung von Günther Lehr und Ingeborg Rindfleisch.  
Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller.  
Die Dekorationen wurden in eigenen Werkstätten hergestellt.  
Leiter der Dekorationsabteilung: Helmut Munkel / Leiter des Malersaals: Wolfgang Böttner  
Plastische Arbeiten: Dietrich Bogumil  
Leiter der Schreinerei: Ludwig Brunner / Leiter der Schlosserei: Richard Berio  
Requisiten: Adolf Staudinger / Egon König  
Aufführungsrechte: G. Ricordi & Co., München

Beginn 19.30 Uhr

Ende etwa 22.45 Uhr

Der König	Hans Rössling
Amneris, seine Tochter	Regine Fonseca
Aida, äthiopische Sklavin	Elisabeth Löw-Szöky a. G. (Staatsoper Stuttgart)
Radames, Feldherr	Wilfried Badorek
Ramphis, Oberpriester	Heinz Feldhoff
Amonasro, König von Äthiopien, Vater Aidas	Franz Ferdinand Nentwig a. G. (Opernhaus Hannover)

Ein Bote	Jakob Rees
Eine Tempelsängerin	Ezke Andiel

## Ballett-Einlagen:

2. Bild

Evelyn Téri

Marion Buchmann	Shan James
Christine Hammett	Mary Rumbold
	Mariel Wrona

3. Bild

Hans Wrona

4. Bild

Christine Treisch	Sdravko Halatschev
Marion Buchmann	Jan Chlup
Teresa del Cerro	Gerwin Geisel
Christine Hammett	Peter Plep
Shan James	Hartmut Stock
Mary Rumbold	Paul Winboit
Evelyn Téri	Hans Wrona

Chor, Extrachor und Orchester des Nationaltheaters Mannheim

Pause nach dem vierten Bild

25 Minuten

Krank: Grace de la Cruz, Michael Davidson, William Johns