



Sammlung Theaterzettel

Ariadne auf Naxos

Wüst, Philipp

1935-03-15

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater

Vorstellung Nr. 208

Freitag, den 15. März 1935

Miete F Nr. 17
Sondermiete F Nr. 9

Ariadne auf Naxos

Oper in einem Aufzuge mit einem Vorspiel von Hugo von Hofmannsthal (Neue Bearbeitung)

Musik von Richard Strauß

Musikalische Leitung: Philipp Wüß — Regie: Richard Hein

Personen des Vorspiels:

| | | | |
|---------------------|------------------|----------------------|---------------------|
| Der Haushofmeister | Heinrich Hölzlin | Ein Lakai | Werner Buthinor |
| Ein Musiklehrer | Hugo Boisin | Zerbinetta | Gertrud Gelly |
| Der Komponist | Erika Müller | Primadonna (Ariadne) | Paula Buchner |
| Der Tenor (Bacchus) | Erich Hallstroem | Harlekin | Christian Rönker |
| Ein Offizier | Hans Karasek | Scaramuccio | Albert v. Käßwetter |
| Ein Lanzmeister | Max Reichart | Truffaldin | Karl Mang |
| Ein Perückenmacher | Karl Zöller | Brighella | Fritz Bartling |

Sofen, Ankleiderinnen, Lakaien, Bühnenarbeiter, Beleuchter, ein Inspeizient

Personen der Oper

| | | | |
|---------|------------------|-------------|---------------------|
| Ariadne | Paula Buchner | Zerbinetta | Gertrud Gelly |
| Bacchus | Erich Hallstroem | Harlekin | Christian Rönker |
| Najade | Gussa Heiken | Scaramuccio | Albert v. Käßwetter |
| Orpade | Irene Ziegler | Truffaldin | Karl Mang |
| Echo | Hedwig Hillengäß | Brighella | Fritz Bartling |

Spielwart: Anton Schrammel

Pausen werden durch Lichtzeichen bekanntgegeben.

Kassenöffnung 19.30 Uhr

Anfang 20 Uhr

Ende 22.15 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückeränderung statt. Um Störungen der Vorstellung zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.