



# Sammlung Theaterzettel

## Großer Maskenball

**1890-02-18**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# Grossherzogliches Hof- und National-Theater in Mannheim.

**Dienstag, den 18. Februar 1890:**

# Grosser Maskenball

in den dekorirten  
vereinigten Lokalen der Hofbühne, des Theater- und Concert-Saales.

Anfang Abends 8 Uhr. Ende Morgens 5 Uhr.

Die Zugänge zu den verschiedenen Lokalen, sowie auch die Kassen werden um 7 Uhr geöffnet.

Um halb 1 Uhr wird in der Bühnenloge (Rheinseite) ein Genius erscheinen, in dessen Glücksrad unter Aufsicht die Nummern für die Lotterie eingelegt sind. — Hierauf zieht der Genius **15 Nummern** aus dem Glücksrade, deren Inhaber gegen Abgabe ihrer Loose nachstehende Preise **Donnerstag, den 20. Februar, morgens von 10 Uhr an**, und an den darauf folgenden Tagen auf dem Hoftheater-Bureau in Empfang nehmen können.

- 1) 1 Standuhr mit Console.
- 2) 1 Parterre-Abonnement für 45 Vorstellungen.
- 3) 1 Tafelaufsatz, versilbert.
- 4) 1 Parterre-Abonnement für 30 Vorstellungen.
- 5) 1 Petroleum-Lischlampe, Bronze.
- 6) 1 Standuhr mit Console.
- 7) 1 Biersevice mit Beschlägen.
- 8) 1 Abonnement in die Reserveloge 3. Rang für 30 Vorstellungen.

- 9) 1 Bistenkarten-Schale.
- 10) 1 Thekeffel, Nickel.
- 11) 1 Parterre-Abonnement für 15 Vorstellungen.
- 12) 1 Parterre-Abonnement für 15 Vorstellungen.
- 13) 1 Biersevice.
- 14) 1 Bruchschale.
- 15) 1 Abonnement in die Reserveloge 3. Rang für 15 Vorstellungen.

**Die Gewinner der Abonnements können solche einmal auf eine andere Person übertragen.**

Der Reinertrag dieser Lotterie ist für den Gräfinvater-Pensionsfond des hiesigen Hoftheaters bestimmt. Loose à 1 Mark sind auf dem Hoftheater-Bureau, in der Wohnung des Portiers und am Zeitungs-Kiosk von **Sonntag, den 16. Februar** an, im Verkauf zu haben. Die bei dem Beginn des Balles nicht abgesetzten Lose werden abends 8 Uhr an den Kassen, sowie an einer im Hofsaal des Theaters errichteten Kasse, welche auch die Preise ausstellt, verkauft. Die Treffer werden später in den hiesigen Blättern bekannt gemacht. Diejenigen Gewinners, welche innerhalb 4 Wochen nach Abhaltung des Balles nicht abgeholt sind, fallen der Kasse des oben genannten Pensionsfonds anheim.

Das im Concert-Saale des Theaters befindliche Glücksrad enthält **1200 Loose à 40 Pf.** mit 120 Treffern. Die Aufsicht darüber führt die Theater-Verwaltung. Der Ertrag wird gleichfalls dem obengenannten Fond zugewiesen.

## Eintritts-Preise.

### a. Ball-Lokalitäten:

in die vereinigten Säle	3 N. — Pf.
Sperre in der Reserveloge des I. Rang im Theater-Saale	4 — —
Ganze Parterre-Logen	3 — 50 —
Ganze Logen des I. Rang	3 — 50 —
Ganze Logen des II. Rang	3 — 20 —
Reserveloge des II. Rang	3 — —

### b. Zuschauer-Räume:

Ganze Logen des III. Rang im Theater-Saale per Platz	1 R. 20 Pf.
Reserveloge des III. Rang im Theater-Saale	1 — —
Gallerie im Theater-Saale	— 80 —
Gallerie im Theater-Saale	— 40 —
Gallerie des Concert-Saales	1 — —

Diejenigen Logen-Abonnenten, welche ihre Logen für diesen Ball behalten wollen, werden ersucht, ihre Billets **Montag, den 17. Februar, Nachmittags von 3 bis 4 Uhr**, an der Tageskasse abzuholen. Von **4 bis 5 Uhr** werden die noch freien Logen ebenfalls an die darauf vorgemerkten Nicht-Abonnenten und nach dieser Zeit auch an andere Personen, die nicht vorgemerkt sind, abgegeben.

Eintrittskarten in die vereinigten Säle werden von Sonntag, 16. Februar an, an der Tageskasse und am Zeitungs-Kiosk abgegeben.

**Dienstag Abend** können Eintrittskarten an der gewöhnlichen Theater-Kasse, sowie an der Kasse bei dem Concertsaale gelöst werden. — Die einmal gelösten Billets werden nicht wieder zurückgenommen, deren aber nur so viele ausgegeben, als die verschiedenen Räume Plätze enthalten.

Der Zugang zu den vereinigten Ball-Sälen ist entweder durch die Thüre des Concert-Saales, oder durch die des Parterres.

**Aus Reserve-Loge** und den **Logen des III. Rang** gelangt man auf derselben Treppe, welche zur Gallerie und Gallerie-Loge führt, und in der Gallerie des Concert-Saales durch den Eingang bei der Portier-Wohnung (auf der Rechten), welche sich auch die Kasse zu letztgenannter Gallerie befindet.

An den beiden Saal-Eingängen werden von 11 Uhr an **Contremarken** ausgegeben, welche indessen nicht mehr zur Rückkehr in die Säle berechtigen, sondern nur an den Kassen mit einer **Aufzahlung von 1 Mark** gegen neue Eintrittskarten umgetauscht werden können.

Niemand kann seinen Platz verlassen und einen andern besuchen, ohne die dazu erforderliche Eintrittskarte besonders gelöst zu haben.

Auf die Gallerie des Concert-Saales, in die Logen und Reserveloge des III. Rang, in die Gallerie-Loge, sowie auf die Theater-Gallerie werden keine Contremarken ausgegeben.

## Ball-Ordnung.

Der Zutritt in die Säle und Aufenthalt daselbst ist für Jedermann nur im Ballanzuge mit Maskenabzeichen (welche an den Eingängen zu kaufen sind), oder im anständigen Maskenanzuge statthaft. Heberkleider, Degen, Sporen u. s. w. können am Eingang an die daselbst aufgestellten Personen abgegeben werden. In dem an die Estrade der Bühne angrenzenden Zimmer kann man sich während des Balles Anzüge verchaffen und sich daselbst an- oder umkleiden. Auch sind an diesem Ort Karren, Masken-Abzeichen und sonstige Ball-Neuheiten käuflich zu haben.

**Warme Speisen werden nur in den Speisesälen neben dem Concert-Saale abgegeben.**

Im Theater-Saale wird Bier glasweise nur an einem daselbst errichteten Büffet verabreicht und darf nicht anderwärts hin verbracht werden.

## Reihenfolge der Tänze.

### Im Concert-Saale:

- |                                  |                      |                         |                           |                              |                                 |                         |                     |                        |                          |                              |                                      |                            |                              |                                       |
|----------------------------------|----------------------|-------------------------|---------------------------|------------------------------|---------------------------------|-------------------------|---------------------|------------------------|--------------------------|------------------------------|--------------------------------------|----------------------------|------------------------------|---------------------------------------|
| 1) Fest-Polka, Hochbegier Mauser | 2) Walzer, Die Weber | 3) Mazurka, La Yennette | 4) Polka, Tod und Flitter | 5) Walzer, Der heilige Tranz | 6) Quadrille, Himmels-Quadrille | 7) Polka, Hans und Hans | 8) Mazurka, Ingenta | 9) Walzer, Hans-Kilger | 10) Quadrille, Sylvester | 11) Polka mit Galopp, Jockey | 12) Walzer, Aus dem Reiche der Thier | 13) Polka, Nachts-Tänzerin | 14) Mazurka, Trübe ist nicht | 15) Walzer mit Polka, Quellenspringer |
|----------------------------------|----------------------|-------------------------|---------------------------|------------------------------|---------------------------------|-------------------------|---------------------|------------------------|--------------------------|------------------------------|--------------------------------------|----------------------------|------------------------------|---------------------------------------|

Die Pause von 12 bis 1 Uhr wird durch den Marsch „Gruss an Breslau“ von Faust angezeigt.

### Im Theater-Saale:

- |               |                   |                      |                        |                       |                        |                         |                                  |                             |                      |                   |                                      |                            |                              |                                       |
|---------------|-------------------|----------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------|----------------------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------|--------------------------------------|----------------------------|------------------------------|---------------------------------------|
| 1) Fest-Polka | 2) Walzer, Carola | 3) Polka, Liebesleid | 4) Mazurka, Dr. Halkin | 5) Quadrille, Himmels | 6) Walzer, Meier König | 7) Polka, Himmels-Polka | 8) Mazurka, Der erste Liebestanz | 9) Quadrille, Zigeuner-Tanz | 10) Polka, Herr Hans | 11) Mazurka, Hans | 12) Walzer, Aus dem Reiche der Thier | 13) Polka, Nachts-Tänzerin | 14) Mazurka, Trübe ist nicht | 15) Walzer mit Polka, Quellenspringer |
|---------------|-------------------|----------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------|----------------------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------|--------------------------------------|----------------------------|------------------------------|---------------------------------------|

Die Pause von 12 bis 1 Uhr wird durch den Marsch „Festmarsch von Strauss“ angezeigt.