



Sammlung Theaterzettel

Theater-Nachricht

1890-12-25

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Theater-Nachricht.

Während der Weihnachtsfeiertage (25. bis 27. Dezember ds. Js.) werden auf hiesiger Hofbühne, unvorhergesehene Hindernisse vorbehalten, zur Darstellung kommen:

Donnerstag, 25. Dezember (Abonnement A Nr. 25.)

Die Jungfrau von Orleans.

Romantische Tragödie in 5 Akten nebst einem Vorspiel von Friedrich von Schiller.

Freitag, 26. Dezember (Aufgehobenes Abonnement. Vorrecht A.)

Zum ersten Male:

Othello.

Oper in 4 Akten. Text von Arrigo Boito, für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck.
Musik von Giuseppe Verdi.

Samstag, 27. Dezember (Abonnement B Nr. 25.)

Die Ehre.

Schauspiel in 4 Akten von Hermann Sudermann.

Bemerkungen auf feste Plätze werden an der Tageskasse schon jetzt entgegengenommen und die bezüglichen Eintrittskarten jeweils zwei Tage vor der betreffenden Aufführung, **Vormittags von 10 bis 1 Uhr**, an der Tageskasse abgegeben.

Diejenigen verehrten Abonnenten, welche für die „Othello“-Aufführung ihre Plätze zu behalten wünschen, wollen die Eintrittskarten am **Mittwoch, den 24. Dezember ds. Js.**, Vormittags von 10 bis 12 Uhr, bis um welche Zeit deren Vorrecht ertischt, gefälligst abholen lassen.

Eintrittspreise für die einzelnen Aufführungen.

	Für Donnerstag.		Für Freitag.		Für Samstag.	
	1. Rang	per Platz	1. Rang	per Platz	1. Rang	per Platz
Sperrsitze in der Reserveloge	1. Reihe	Mark 6.—	1. Rang	Mark 10.—	1. Rang	Mark 5.—
" " " "	2. 3. und 4. Reihe	" 5.50	" " "	" 8.—	" " "	" 4.50
" " " "	5. und 6. Reihe	" 4.50	" " "	" 6.—	" " "	" 4.—
" " " "	II. " "	" 3.50	" " "	" 5.—	" " "	" 3.—
Sperrsitze in dem Parquet	1. bis 10. Reihe	" 3.50	" " "	" 6.—	" " "	" 3.—
Stehplätze in dem Parquet	11 und folgende	" 3.50	" " "	" 5.—	" " "	" 3.—
Parterre		" 2.—	" " "	" 4.—	" " "	" 2.40
Reservelogen II. Rang hinterer Raum		" 2.—	" " "	" 3.—	" " "	" 1.70
Reserveloge III. Rang		" 1.50	" " "	" 2.50	" " "	" 1.70
Gallerieloge		" 1.—	" " "	" 1.50	" " "	" 1.20
Gallerie		" .50	" " "	" .80	" " "	" .50
Parterrelogen	nur ganze Logen, einzelne Plätze sind	" —.—	" " "	" 6.—	" " "	" —.—
Logen I. Rang	nur an der Abendkasse zu haben.	" —.—	" " "	" 7.—	" " "	" —.—
Logen II. Rang	ganze Logen.	" —.—	" " "	" 4.—	" " "	" —.—
Logen III. Rang		" —.—	" " "	" 3.—	" " "	" —.—
Logen II. Rang Vorderplatz		" —.—	" " "	" 5.—	" " "	" —.—
Logen II. Rang Rückplatz		" —.—	" " "	" 4.—	" " "	" —.—
Logen III. Rang Vorderplatz		" —.—	" " "	" 4.—	" " "	" —.—
Logen III. Rang Rückplatz		" —.—	" " "	" 3.—	" " "	" —.—