



# Sammlung Theaterzettel

## Der Barbier von Sevilla

**Fuchs, Tilo**

**1973-11-16**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

FREITAG, 16. NOVEMBER 1973 ✓

## DER BARBIER VON SEVILLA

KOMISCHE OPER IN ZWEI AKTEN

TEXT VON CESARE STERBINI

DEUTSCHE ÜBERTRAGUNG VON GÜNTHER RENNERT  
UNTER BENUTZUNG DER ÜBERTRAGUNG VON IGNAZ KOLLMANN

MUSIK VON GIOACCHINO ROSSINI

MUSIKALISCHE LEITUNG

TILO FUCHS

INSZENIERUNG

ROBERT H. PFLANZL

BOHNENBILD UND KOSTÜME

HERBERT STAHL

CHÖRE

ERNST MOMBER

CEMBALO

PEDRO LECHNER

GRAF ALMAVIVA

GÜNTHER NEUBERT a. G.  
(Staatstheater Braunschweig)

BARTOLO, Arzt, Vormund der Rosina

HEINZ FELDHOF

ROSINA

AURELIA SCHWENNIGER

FIGARO, Barbier

GEORG VOLKER

BASILIO, Musiklehrer Rosinas

HANS RÖSSLING

MARZELLINE, Erzieherin im Hause Bartolos

TUULA NIEMINEN

FIORILLO, Diener Almavivas

KLAUS WENDT

AMBROSIO, Diener Bartolos

KURT SCHNEIDER

EIN OFFIZIER

GERHARD KIEPERT

EIN NOTAR

Abendspilleitung: Kurt Schneider

Inspizient: Rainer Hensler / Souffleuse: Gerda Liebold

Technische Gesamtleitung: Werner Lorenz / Beleuchtung: Heinz Schott / Ton: Fred Hildebrandt

Anfertigung der Kostüme unter Leitung von Günther Lehr und Ingeborg Rindfleisch

Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller

Die Dekorationen wurden in eigenen Werkstätten hergestellt

Leiter des Malersaals: Wolfgang Böttner / Plastische Arbeiten: Dietrich Bogumil

Aufführungsrechte: G. Ricordi u. Co., München

BEGINN 20.00 UHR

ENDE ETWA 22.30 UHR

PAUSE NACH DEM ERSTEN AKT

20 MINUTEN