



# Sammlung Theaterzettel

## Das Land des Lächelns

**Wallat, Hans**

**1973-12-30**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

SONNTAG, 30. DEZEMBER 1973

Neuinszenierung

## DAS LAND DES LÄCHELNS

Romantische Operette in drei Akten nach Viktor Léon  
von Ludwig Herzer und Fritz Löhner

Dialog-Einrichtung für das Nationaltheater von Friedrich Meyer-Oertel

Musik von Franz Lehár

|                        |                                  |
|------------------------|----------------------------------|
| Musikalische Leitung   | Hans Wallat                      |
| Inszenierung           | Friedrich Meyer-Oertel           |
| Bühnenbild             | Paul Walter                      |
| Kostüme                | Reinhard Heinrich                |
| Choreinstudierung      | Ernst Momber                     |
| Choreographie          | Lothar Höfgen                    |
| Abendspielleitung      | Helmut Lux                       |
| Regie-Assistenz        | Rainer Hensler                   |
| Studienleitung         | Johannes Wedekind                |
| Musikalische Assistenz | Fred Rensch<br>Reinhard Seifried |
| Inspizent              | Rainer Hensler                   |
| Souffleuse             | Gerda Liebold                    |

Technische Gesamtleitung: Werner Lorenz / Beleuchtung: Heinz Schott / Ton: Fred Hildebrandt  
Anfertigung der Kostüme in eigenen Werkstätten unter Leitung von Günther Lehr und  
Ingeborg Rindfleisch.  
Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller  
Die Dekorationen wurden in eigenen Werkstätten hergestellt  
Leiter der Dekorationsabteilung: Helmut Munkel / Leiter des Malersaals: Wolfgang Bötner  
Plastische Arbeiten: Dietrich Bogumil  
Leiter der Schreinerei: Ludwig Brunner / Leiter der Schlosserei: Richard Berlo  
Requisiten: Adolf Staudinger / Egon König  
Aufführungsrechte: Original-Verlag: Glocken-Verlag  
Bühnenvertrieb: Ahn & Simrock, Wiesbaden

Beginn 20.00 Uhr

Ende etwa 22.45 Uhr

|   |  |
|---|--|
| Graf Ferdinand Lichtenfels                        | Johannes Hönig   |
| Lisa, seine Tochter                               | Edeltraud Blanke   |
| Gustav, Graf von Pottenstein                      | Gerhard Kiepert  |
| Exzellenz Hardegg, seine Tante                    | Clara Walbröhl   |
| Ein General                                       | Kurt Schneider   |
| Ein Diener bei Lichtenfels                        | Walter Zimmermann  |
| Prinz Sou-Chong                                   | William Johns  |
| Mi, seine Schwester                               | Ana Bonaque  |
| Tschang, sein Oheim                               | Klaus Wendt  |
| Fu-Li, Sekretär der<br>chinesischen Gesandtschaft | Walter Ansorg  |
| Obereunuch  | Jakob Rees   |
| Ballett-Suite II, Akt                             | Teresa del Cerro<br>Christine Treisch<br>Gerwin Geisel<br>Hans Wrona |
| M. Buchmann                                       | J. Chlup   |
| M. Delucchi                                       | S. Halatschev  |
| Ch. Hammett                                       | H. Stock   |
| J. Harverson                                      | P. Winbolt   |
| S. James  |  |
| M. Rumbold  |  |

Ort der Handlung: 1. Akt Wien  
2. und 3. Akt Peking  
Zeit: 1912

Opernchor und Orchester des Nationaltheaters Mannheim

Pause nach dem ersten Akt

20 Minuten