



# Sammlung Theaterzettel

**Jolanthe**

**Langer, Ferdinand**

**23.09.1903**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Großherzogliches Hof- und National-Theater in Mannheim.

Mittwoch, den 23. September 1903.

5. Vorstellung im Abonnement D.

# JOLANTHE.

Lyrische Oper in 1 Aufzug. Text nach Henry Herz „König René's Tochter“ von Modest Tschairowsky.  
Deutsch von Hans Schmidt. Musik von P. Tschairowsky.

Dirigent: Ferdinand Langer. — Regisseur: Eugen Gebraath.

## Personen:

René, König der Provence . . . . .	Wilhelm Fenten.
Robert, Herzog von Burgund . . . . .	Hugo Boissin.
Graf Vaubemont, ein burgundischer Ritter . . . . .	Georg Raiff.
Ebn-Jahia, ein maurischer Arzt . . . . .	Joachim Kromer.
Umerich, Waffenträger des Königs René . . . . .	Alfred Sieder.
Bertram, Pförtner des Schlosses . . . . .	Karl Marx.
Jolanthe, Tochter des Königs René . . . . .	Silva Schoene.
Martha, die Frau Bertrams, ihre Amme . . . . .	Betty Köfler.
Brigitte } Freundinnen Jolanthens . . . . .	Luisa Gladniger.
Laura }	Dina van der Bijver.

Dienerinnen und Freundinnen Jolanthens, Gefolge des Königs, Heervolk und Waffenträger des Herzogs von Burgund.  
Die Handlung spielt in den Vogesen im 15. Jahrhundert

Textbücher sind an der Kasse für 50 Pfennig zu haben.

Hierauf:

# Wiener Walzer.

Ballett in 3 Bildern von L. Frappart und J. Gaul. Musik zusammengestellt von Josef Bayer.

In Szene gesetzt von der Ballettmeisterin Fernande Robertine. — Dirigent: Hans Schuster.

## Personen:

### 1. Bild: Am Spittelberg. (Vorstadt von Wien.)

Bernauer, ein armer Handwerksbursche . . . . .	Alexander Köfert.	Hanswurst . . . . .	Katharina Kromer.
Ein Nachwächter . . . . .	Mathias Voigt.	Barbara, ein Bürgermädchen . . . . .	Silva Haber.
Ein Wirt . . . . .	Richard Eichrodt.	Köchin . . . . .	Adelheid Fischer.

Gäste und Musikanten. Zeit: Ende des vorigen Jahrhunderts.

### 2. Bild: Im Apollosaal. (Vergnügungslokal von Alt-Wien.)

Die Braut . . . . .	Julia Breisch.	Bernauer, ein reicher Wiener Bürger . . . . .	Alexander Köfert.
Der Bräutigam . . . . .	Alfred Möller.	Barbara, dessen Frau . . . . .	Elise De Lant.
Der Brautvater . . . . .	Bruno Hilbrandt.	Die Jugend . . . . .	Fernande Robertine.
Die Brautmutter . . . . .	Ida Schilling.	Hochzeitsgäste. Kellner. Zeit: 1830.	

1. Polonaise, getanzt von dem ganzen Personal.
2. Gavotte, getanzt von Julia Breisch und Alex. Köfert.
3. Mazurka-Quadrille, getanzt von den Damen Jarosch, Kromer, Kellermann, Fisch, Fisch II., Reibold, Salzmann, Möllinger.
4. Pas de trois, getanzt von den Damen Robertine Haber, Holter.
5. Altdeutscher Volkertanz, getanzt von Julia Breisch, Alexander Köfert und dem ganzen Personal.

### 3. Bild: Im Prater.

Der alte Bernauer . . . . .	Alexander Köfert.	Polnischer Jude . . . . .	Mathias Voigt.
Barbara . . . . .	Elise De Lant.		

Wäschermädel, Fiaker, Salamemann, Soldaten, Ballonverfäufer, ungarische Bauern, Steyerinnen, Kinder mädchen, Kellner, Zigeuner, Musikanten etc.  
Die Neuzeit.

1. Fiedlermann-Walzer, von Johann Strauß (Sohn) getanzt von dem ganzen Personal.
2. Czardás, getanzt von den Damen Robertine, Salzmann, Fisch.
3. Böhmisches Polka, getanzt von den Damen Haber, Kellermann.
4. Walzer, getanzt von dem gesamten Personal.

Kasseneröffnung  $1\frac{1}{2}$  Uhr.

**Anfang 7 Uhr.**

Ende  $1\frac{1}{2}$  10 Uhr.

Nach der Oper findet eine größere Pause statt.

## Eintritts-Preise:

Nummerierte Plätze.		Nicht nummerierte Plätze.	
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . . . . .	Mt. 6.— per Platz	Sperfsitz im I. Parkett . . . . .	Mt. 3.50 per Platz
3. und 4. Reihe . . . . .	5.— " "	Sperfsitz im II. Parkett . . . . .	2.50 " "
Reserveloge II. Rang, 3. Reihe . . . . .	3.— " "	Stehplatz im Parkett . . . . .	2.50 " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe . . . . .	2.— " "	Barriere . . . . .	1.50 " "
2. und 3. Reihe . . . . .	1.50 " "	Galerieloge . . . . .	.80 " "
Loge II. Rang, 2 u. 3. Reihe . . . . .	2.50 " "	Galerie . . . . .	.40 " "
Loge III. Rang, 2. Reihe . . . . .	1.20 " "		

Der Vorverkauf der nummerierten Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten Abonnements-Vorstellungen findet jeweils von Montag Vormittags 10 Uhr ab, zum Kassenspreise mit Zuschlag von 20 Pfennig. Vorverkaufsgeld pro Platz an der Tageskasse.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen am Tage vor der betr. Vorstellung.

Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperfsitz an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Otto, Hofbuchhandlung in Neustadt a. S.

Donnerstag, den 24. September 1903.

Im Hoftheater.

5. Vorstellung im Abonnement C.

# Emilia Galotti.

Trauerspiel in 5 Akten von G. E. Lessing.

Anfang 7 Uhr.

Neues Theater im Rosengarten.

# Die schöne Galathee.

Komisch-mythologische Oper in 1 Akt von Franz v. Suppé.  
Text von Poly Henrion.

Hierauf: Neu einstudiert:

# Flotte Bursche.

Komische Operette in 1 Akt von J. Braun. Musik von Franz von Suppé.

Anfang 8 Uhr.