



# Sammlung Theaterzettel

## Der blinde Passagier

**Blumenthal, Oscar**

**28.12.1903**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und National-Theater in Mannheim.

Montag, den 28. Dezember 1903.

22. Vorstellung im Abonnement B.

# Der blinde Passagier.

Lustspiel in 3 Akten von Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg.  
In Szene gesetzt vom Intendanten.

## Personen:

Clemens, Freiherr von Gelsingen	Karl Neumann-Hoditz.	Dr. Grahn, Schiffsarzt	} auf der „Viktoria Luise“	Emil Vanderstetten.
Erich Brückner	Alexander Köfert.	Schlüter, Ober-Steward		Hugo Voisin.
Agathe, seine Frau	Lucie Lissl.	Hannes, Steward		Paul Dietsch.
Max Hagedorn	Alfred Möller.	Hofrat Franzius		Hermann Jacobi.
Anton Friedel	Gustav Kallenberger.	Lisbeth, seine Tochter		Christine Zisch.
Betty Warberg	Ella Eckelmann.	Rechtsanwalt Martin		Karl Loberg.
Eduard Bellermann	Emil Hecht.	Frau von Malnig		Paula Schulze.
Therese, seine Frau	Julie Sanden.	Rabitz, Fabrikant		Georg Harder.
Ida, deren Tochter	Lilly Donecker.	Kentier Bernide		Richard Eichrodt.
Otto Hoffmann, Zahlmeister	Christian Eckelmann.	von Sterned		Hans Ausfelder.
Hermine, seine Frau	Helene Burger.	Baumeister Haller		Hugo Schüdl.
Larsen, Kapitän	Karl Ernst.	Hedda, Kellnerin		Ida Kattner.
v. Rogge, Leutnant	Georg Köhler.	Iversen, Fischer		Mathias Voigt.
Petersen, Leutnant	Philipp Weger.	Ein Matrose		Conrad Ritter.

Reisende, Matrosen, Steward, Schiffsmusiker usw.

Die Handlung spielt im 1. u. 3. Akt an Bord der „Viktoria Luise“, im 2. vor einem norwegischen Wirtshaus auf Odde.

Kasseneröffnung  $1\frac{1}{2}$  Uhr. **Anfang 7 Uhr.** Ende nach  $1\frac{1}{4}$  10 Uhr.

Nach dem 1. u. 2. Aufzuge findet eine größere Pause statt.

Frank: Luise Madniher.

## Eintritts-Preise:

Nummerierte Plätze.		Sperresitz im I. Parkett		Sperresitz im II. Parkett	
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	M. 6.— per Platz		M. 3.50 per Platz		M. 2.50 „ „
3. und 4. Reihe	„ 5.— „ „				
Reserveloge II. Rang, 3. Reihe	„ 3.— „ „	Nicht nummerierte Plätze.			
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	„ 2.— „ „	Stehplatz im Parkett	„ 2.50 „ „		
2. und 3. Reihe	„ 1.50 „ „	Barriere	„ 1.50 „ „		
Loge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	„ 2.50 „ „	Galerieloge	„ —.80 „ „		
Loge III. Rang, 2. Reihe	„ 1.20 „ „	Galerie	„ —.40 „ „		

Der Vorverkauf der nummerierten Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten Abonnement-Vorstellungen findet jeweils von Montag Vormittags 10 Uhr ab, zum Kassenspreis mit Zuschlag von 20 Pfennig Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse I statt.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen am Tage vor der betr. Vorstellung.

Die Tageskassen (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vormitt. von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperresitze an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittelung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen; Herr Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstraße 73); Herr Anton Otto, Hofbuchhandlung in Neustadt a. S.

Nach jeder Theater-Vorstellung im Neuen Theater hält ein Wagen der elektrischen Straßenbahn Ecke Friedrichsplatz und Heidelbergerstraße zur Fahrt nach Ludwigshafen.

Dienstag, den 29. Dezember 1903. 23. Vorstellung im Abonnement D.

# Benvenuto Cellini.

Oper in 3 Akten von de Wailly und Barbier. Deutsche Bearbeitung von Peter Cornelius.  
Musik von Hector Berlioz.

Anfang 7 Uhr.