



Sammlung Theaterzettel

Prinzessin Goldhaar

Bärtich, Richard

15.02.1904

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogliches Hof- und National-Theater in Mannheim.

Montag, den 15. Februar 1904.

39. Vorstellung außer Abonnement (Vorrecht D).

Vormittags **halb 11 Uhr.**

Neu einstudiert:

Prinzessin Goldhaar

Kindermärchen mit Gesang und Tanz in 3 Akten (6 Bildern) von Ludwig Raupp. Musik von Gustav v. Köpfer.
Regisseur: Hugo Walter. — Dirigent: Richard Bärtich.

Personen:

Erster Akt. 1. Bild.

Hahwiga, eine mächtige Zauberin	Hanna v. Nothenberg.
Ritha / ihre Helferinnen	Emma Schönfeld.
Telga /	Martha Harder.
Perphonia, eine gute Fee	Niza Major.
König Oibert	Karl Ernst.
Alma, seine Gemahlin	Ida Schilling.
Goldhaar, beider Tochter	Helene Burger.
Kunibald, Oibert's Vertrauter	Bruno Hildebrandt.
Ugulo, Schlichter der schwarzen Gewölbe, einst im Dienste König Schreckwulfs	Philipp Weger.

Hexenvolk.

2. Bild: Am Taubenberg.

Nitter Udo von Taubenburg	Georg Köhler.
Claus Wendel, sein Knappe	Alfred Sieder.
Die alte Veronika, eine Kräut'ersüherin	Laura Detschy.
Trine, Schenk mädchen	Ida Kattner.
Goldhaar	Helene Burger.

Bauern und Bäuerinnen vom Dorfe Taubenburg.

3. Bild: Die Perle der Wasserherre.

Die Wasserfee des Taubensees	Idelheid Fischer.
Erste } Seenixe	Bauka Schulze.
Zweite }	Luisa Wagner.
Dritte }	Anny Brinkmann.
Winneloh, eine bössartige Wasserherre	Toni Wittels.
Goldhaar	Helene Burger.
Udo von Taubenburg	Georg Köhler.
Claus, sein Knappe	Alfred Sieder.

Seenixen, Fischweibchen, Muschelmädchen, Wasser- und Schiffsgeister, Seetiere.

Zweiter Akt.

4. Bild: Das Truggold des Feuerlandes.

Feuerloh, Beherrscher des Feuerlandes	Karl Neumann-Hoddy.
Flamma, seine Tochter	Killy Denecker.
Funkentieber, sein Minister	Alexander Kökert.

General Knistergluth	Paul Tietzsch.
Der rothe Hahn, sein Adjutant	Alfred Möller.
Fackel, ein Aufwärter	Gustav Kallenberger.
Udo von Taubenburg	Georg Köhler.
Claus, sein Knappe	Alfred Sieder.
Goldhaar	Helene Burger.

Feuergeister, Flammenmädchen, die Funkengarde, Feuerzauberer, Glutbolde und Schornsteinfeger.

5. Bild: Sternenzauber.

Asterion, Herr der Sternenvelt	Hans Ausfelder.
Bollewattballe, ungelumpel, Bolkengott	Emil Hecht.
Ariel, ein Luftgeist	Luisa Mack.
Mollisch, ein Wollenschieber	Christian Edelmann.
Triniela, ein irrender Stern	Ida Kattner.
Udo von Taubenburg	Georg Köhler.
Claus, sein Knappe	Alfred Sieder.
Goldhaar	Helene Burger.

Firsterne, Kometen, Sternschnuppen, Gold- und Silberherne.

Dritter Akt.

6. Bild: König Wichtel und sein Hof.

König Wichtel, der Erste und der Letzte	Bauka Hofmeister.
Prinzessin Liliput, eine Blumenelfe	Rosa Koch.
Lid	Joh. Otchenatschel.
Lad	Bauka Aug.
Bimm	Lucie Steinerer.
Bamm	Anna Aug.
Aling	Hilda Mündinger.
Alang	Sofie Ratsch.
Zid	Marie Marggraf.
Zad	Julie Schmidt.
Witsch	Emma Gröhner.
Watsch	Emma Altmaier.
Schmid	Marie Fisch.
Schnack	Elise Marggraf.
Turkel, der Nachtwächter	Elisabeth Baro.
Goldhaar	Helene Burger.

Wichtelmännchen.

Vorkommende Tänze:

Arrangiert von der Ballettmeisterin Fernande Robertine.

Im 2. Bilde: „Tanz der Seenixen“, ausgeführt von den Damen des Balletts.
Im 4. Bilde: „Tanz der Glutbolde, Funkengarde, Flammenmädchen und Schornsteinfeger“, ausgeführt von den Damen des Balletts und den Kindern der Ballettschule.
Im 5. Bilde: „Sternentanz“ (von Richard Bärtich), getanzt von den Damen des Balletts.

APOTHEOSE.

Kasseneröffnung **10 Uhr.** **Anfang 1/2 11 Uhr.** **Ende 1 Uhr.**

Nach dem 3. Bilde findet eine größere Pause statt.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Eintritts-Preise:

Einzelne Logenplätze.		Logen II. Rang, 1. Reihe	
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	M. 6.— per Platz	Logen II. Rang, 1. Reihe	M. 3.— per Platz
2., 3. u. 4. Reihe	5.— " "	2. und 3. Reihe	2.50 " "
Reserveloge II. Rang, 1. Reihe	3.50 " "	Logen III. Rang, 1. Reihe	2.— " "
2. und 3. Reihe	3.— " "	2. und 3. Reihe	1.20 " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	2.— " "	Sperresitz im Parkett	3.— " "
2. und 3. Reihe	1.50 " "	Nicht nummerierte Plätze.	
Parterrelogen 1. Reihe	4.50 " "	Stehplatz im Parkett	2.50 " "
2. und 3. Reihe	4.— " "	Parterre	1.50 " "
Logen I. Rang, 1. Reihe	M. 5.— per Platz	Galerieloge	— .80 " "
2. und 3. Reihe	4.50 " "	Galerie	— .40 " "

Die Tageskassen (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vormitt. von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen; Herr Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstraße 73); Herr Anton Otto, Hofbuchhandlung in Neustadt a. S.

Nach jeder Theater-Vorstellung im Neuen Theater hält ein Wagen der elektrischen Straßenbahn Ecke Friedrichsplatz und Heidelberger-Straße zur Fahrt nach Ludwigshafen.

Abends 7 Uhr. 28. Vorstellung im Abonnement B.

Lumpaci vagabundus oder: Das liederliche Kleeblatt.

Zauber-Posse mit Gesang in 3 Abteilungen von Restroy. Musik von Adolf Müller.

Dienstag, den 16. Februar 1904. 31. Vorstellung im Abonnement A.

MAURER UND SCHLOSSER.

Oper in 3 Akten von Scribe. Musik von Auber.

Darauf:

BALLET-DIVERTISSEMENT.

Arrangiert von der Ballettmeisterin Fernande Robertine. Getanzt von derselben und den Damen des Balletts.

Anfang 7 Uhr.