



# Sammlung Theaterzettel

## Prinzessin Goldhaar

**Bärtich, Richard**

**20.02.1904**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Großherzogliches Hof- und National-Theater in Mannheim.

Samstag, den 20. Februar 1904.

40. Vorstellung außer Abonnement (ohne Vorrecht).

# Prinzessin Goldhaar

Kindermärchen mit Gesang und Tanz in 3 Akten (6 Bildern) von Ludwig Raupp. Musik von Gustav v. Rösler.

Regisseur: Hugo Walter. — Dirigent: Richard Bärtich.

## Personen:

### Erster Akt. 1. Bild.

Häwiga, eine mächtige Zauberin	Hanna v. Rothenberg.
Ritza / ihre Helferinnen	Emma Schönfeld.
Telga	Martha Harder.
Perphonia, eine gute Fee	Riza Bajor.
König Othert	Karl Ernst.
Ahna, seine Gemahlin	Ida Schilling.
Goldhaar, beider Tochter	Helene Burger.
Numibald, Othert's Vertrauter	Bruno Hildebrandt.
Ugulo, Schlichter der schwarzen Gewölbe, einst im Dienste König Schreckwulfs	Philipp Weger.

### Hegenvolk.

### 2. Bild: Am Taubenburg.

Ritter Udo von Taubenburg	Georg Köhler.
Glaus Wendel, sein Knappe	Alfred Sieder.
Die alte Veronika, eine Kräuterkundin	Laura Detsch.
Trine, Schenkermädchen	Ida Kattner.
Goldhaar	Helene Burger.

Bauern und Bäuerinnen vom Dorfe Taubenburg.

### 3. Bild: Die Perle der Wasserfee.

Die Wasserfee des Taubensees	Adelheid Fischer.
Erste Seenixe	Paula Schulze.
Zweite Seenixe	Luisa Wagner.
Dritte Seenixe	Anna Brinkmann.
Wimmelfisch, eine bössartige Wasserhexe	Tom Bittels.
Goldhaar	Helene Burger.
Udo von Taubenburg	Georg Köhler.
Glaus, sein Knappe	Alfred Sieder.

Seenixe, Fischweibchen, Muschelmädchen, Wasser- und Schilfgelster, Seetiere.

### Zweiter Akt.

### 4. Bild: Das Truggold des Feuerlandes.

Feuerloh, Beherrscher des Feuerlandes	Karl Neumann-Godig.
Flamma, seine Tochter	Uly Doneder.
Funkensieder, sein Minister	Alexander Köfert.

General Knistergluth	Paul Tietzsch.
Der rotbe Hahn, sein Adjutant	Alfred Möller.
Fackel, ein Aufwärter	Gustav Stallenberger.
Udo von Taubenburg	Georg Köhler.
Glaus, sein Knappe	Alfred Sieder.
Goldhaar	Helene Burger.

Feuergeister, Flammenmädchen, die Funkengarde, Feuerzauberer, Glutbolde und Schornsteinfeger.

### 5. Bild: Sternenzauber.

Asterion, Herr der Sternenvelt	Hans Kusfelder.
Wollwattedallerumpelpumpel, Wollengott	Emil Dacht.
Ariel, ein Luftgeist	Luisa Mack.
Wollsch, ein Wollenschieber	Christian Edelmann.
Triniela, ein irrender Stern	Ida Kattner.
Udo von Taubenburg	Georg Köhler.
Glaus, sein Knappe	Alfred Sieder.
Goldhaar	Helene Burger.

Fixsterne, Kometen, Sternschnuppen, Gold- und Silbersterne.

### Dritter Akt.

### 6. Bild: König Wachtel und sein Hof.

König Wachtel, der Erste und der Letzte	Paula Hofmeister.
Prinzessin Liliput, eine Blumenelfe	Rosa Koch.
Lil	Koh. Ditschenatichel.
Lack	Paula Ruz.
Bimm	Lucie Steurer.
Bamm	Anna Ruz.
Kling	Hilba Mundinger.
Klang	Sofie Rotfapp.
Wachtelmännchen	Marie Marggraf.
Jad	Julie Schmidt.
Wittsch	Emma Gröbner.
Patich	Emma Altmaier.
Schnack	Marie Fisch.
Schnack	Elise Marggraf.
Turkel, der Nachtwächter	Elisabeth Baro.
Goldhaar	Helene Burger.

## Vorkommende Tänze:

Arrangiert von der Ballettmeisterin Fernande Robertine.

Im 2. Bilde: „Tanz der Seenixe“, ausgeführt von den Damen des Balletts.

Im 4. Bilde: „Tanz der Glutbolde, Funkengarde, Flammenmädchen und Schornsteinfeger“, ausgeführt von den Damen des Balletts und den Kindern der Ballettschule.

Im 5. Bilde: „Sternenzwitzer“ (von Richard Bärtich), getanzt von den Damen des Balletts.

## APOTHEOSE.

Textbücher sind an der Kasse für 30 Pfennig zu haben.

Kasseneröffnung  $1\frac{1}{2}$  Uhr.

Anfang 4 Uhr.

Ende  $1\frac{1}{2}$  Uhr.

Nach dem 3. Bilde findet eine größere Pause statt.

## Eintrittspreise:

Nummerierte Plätze.		Sperresitz im Parquet		Nicht nummerierte Plätze.	
Reserveloge I. Rang	Mk. 3.— pro Platz		Mk. 2.— pro Platz		
Reserveloge II. Rang	2.— „ „	Stehplatz im Parquet	1.50 „ „	Barterre	1.— „ „
Reserveloge III. Rang	1.50 „ „	Gallerieloge	—60 „ „	Gallerie	—30 „ „
Barterreloge	2.— „ „				
Loge I. Rang	2.50 „ „				
Loge II. Rang	2.— „ „				
Loge III. Rang	1.50 „ „				

Die Tageskassen (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vormitt. von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperresitz an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittelung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73). Herr Anton Otto, Hofbuchhandlung in Neustadt a. S.

Sonntag, den 21. Februar 1904.

Nachmittags  $\frac{1}{2}$  3 Uhr. Bei aufgehobenem Abonnement zu ermäßigten Preisen.

## ROSEN MONTAG

Eine Offizierstragödie in 5 Akten von Otto Erich Hartleben.

Abends  $\frac{1}{2}$  7 Uhr. 32. Vorstellung im Abonnement A.

## DIE JÜDIN.

Oper in 5 Abteilungen von Scribe. Musik von Galey.

Abends  $\frac{1}{2}$  8 Uhr. Neues Theater im Rosengarten.

## CHARLEY'S TANTE.

Schwank in 3 Akten von Brandon Thomas.