



# Sammlung Theaterzettel

**Margarethe**

**Langer, Ferdinand**

**20.03.1904**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und National-Theater in Mannheim.

Sonntag, den 20. März 1904.

37. Vorstellung im Abonnement A.

# MARGARETHE.

Große Oper in 5 Aufzügen nach dem Französischen des Jules Barbier und M. Carré. Musik von C. Gounod.

Dirigent: Ferdinand Langer. — Regisseur: Eugen Gebrath.

## Personen:

Doktor Faust	Friedrich Carlen.
Mephistopheles	Wilhelm Fenten.
Margarethe	Hilba Schoene.
Balentin, ihr Bruder	Willy Junior.
Martha Schwertlein, Margarethes Nachbarin	Betty Kofler.
Siebel } Studenten	Selene Brandes.
Brander }	Hugo Boissin.
	Adolf Peters.
	Hugo Schödl.
Bürger	Emil Banderstetten.
	Theodor Starke.
	Bruno Hildebrandt.

Studenten. Soldaten. Bürger. Mädchen und Frauen. Volk. Geistererscheinungen. Engel.

## Vorkommende Tänze:

Im 2. Akt: Walzer.

Im 5. Akt: Großes Bachanal (Walpurgisnacht), arrangiert und getanzt von Fernande Robertine, begleitet von den Damen des Balletts.

Textbücher sind an der Kasse für 60 Pfennige zu haben.

Kasseneröffnung 6 Uhr.

Anfang  $1\frac{1}{2}$  7 Uhr.

Ende  $3\frac{1}{4}$  10 Uhr.

Nach dem 3. Akte findet eine größere Pause statt.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Frank: Luise Kladnitzer.

## Eintrittspreise:

Nummerierte Plätze.	Loge III. Rang, 2. Reihe	Mk. 2.— per Platz
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	(einschl. Proszeniumsloge)	
3. und 4. Reihe	Sperrsitze im Parkett	4.50 " "
Reserveloge II. Rang, 3. Reihe	Nicht nummerierte Plätze.	
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	Sitzplatz im Parkett	3.50 " "
2. und 3. Reihe	Parterre	2.50 " "
Loge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	Galerieloge	1.20 " "
	Galerie	— .60 " "

Der Vorverkauf der nummerierten Eintrittskarten zu den im Wochenspielfplan angekündigten Abonnements-Vorstellungen findet jeweils von Montag Vormittags 10 Uhr ab, zum Kassenspreise mit Zuschlag von 20 Pfennig Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse I statt.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen am Tage vor der betr. Vorstellung.

Die Tageskassen (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vormitt. von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittelung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen; Herr Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstraße 73); Herr Anton Otto, Hofbuchhandlung in Neustadt a. S.

Bestellungen von nicht in Mannheim und Ludwigshafen Wohnenden werden durch Postkarte mit Rückantwort an die Hoftheaterkasse erbeten.

Nach jeder Theater-Vorstellung im Neuen Theater hält ein Wagen der elektrischen Straßenbahn Ecke Friedrichsplatz und Heidelberger-Straße zur Fahrt nach Ludwigshafen. Die Züge der Bad. Bahn 10<sup>42</sup> nach Heidelberg und 11<sup>15</sup> nach Schwetzingen warten auf den Schluß der Theater-Vorstellung.

Nachmittags  $1\frac{1}{2}$  3 Uhr. Bei aufgehobenem Abonnement zu ermäßigten Preisen.

## Prinzessin Goldhaar.

Kindermärchen mit Gesang und Tanz in 3 Akten (6 Bildern) von L. Raupp. Musik von G. v. Köpfer.

Abends  $1\frac{1}{2}$  8 Uhr. Neues Theater im Rosengarten.

## CHARLEY'S TANTE.

Schwank in 3 Akten von Brandon Thomas.

Montag, den 21. März 1904. Im Hoftheater. 36. Vorstellung im Abonnement B.

## Der Barbier von Sevilla.

Komische Oper in 2 Abteilungen. Musik von Rossini.

Anfang 7 Uhr.