



# Sammlung Theaterzettel

**Uriel Acosta**

**Gutzkow, Karl**

**15.04.1904**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Großherzogliches Hof- und National-Theater in Mannheim.

Freitag, den 15. April 1904.

40. Vorstellung im Abonnement D.

# Uriel Acosta.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Karl Gutzkow.

Regisseur: Hermann Jacobi.

## Personen:

Manasse Vanderstraten, ein reicher Handelsherr in Amsterdam	Karl Ernst.
Judith, seine Tochter	Toni Wittels.
Ben Zochai, ihr Verlobter	Philipp Weger.
De Silva, Arzt, ihr Oheim	Hermann Jacobi.
Rabbi ben Aliba	Christian Edelmann.
Uriel Acosta	Franz Ludwig.
Esther, seine Mutter	Hanna v. Rothenberg.
Ruben } seine Brüder	Georg Köhler.
Joel }	Alfred Möller.
Baruch Spinoza, ein Knabe	Helene Burger.
De Santos	Paul Tietzsch.
Van der Euden } Rabbinen	Hans Ausfelder.
Ein Tempeldiener	Richard Eichrodt.
Simon, Diener Manasse's	Erich Schönfelder.
Silva's Diener	Theodor Starke.

Tempeldiener, Gäste, Volk.

Ort der Handlung: In und bei Amsterdam. — Zeit: 1630.

Kasseneröffnung  $1\frac{1}{2}$  7 Uhr.

**Anfang 7 Uhr.**

Ende  $1\frac{1}{2}$  10 Uhr.

Nach dem 3. Akt findet eine größere Pause statt.

Frank: Luise Fladnitzer, Emil Secht.

## Eintritts-Preise:

Nummerierte Plätze.	
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	Mk. 6.— per Platz
3. und 4. Reihe	5.— " "
Reserveloge II. Rang, 3. Reihe	3.— " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	2.— " "
2. und 3. Reihe	1.50 " "
Loge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	2.50 " "
Loge III. Rang, 2. Reihe	1.20 " "

Sperrelog im I. Parkett	Mk. 3.50 per Platz
Sperrelog im II. Parkett	2.50 " "

## Nicht nummerierte Plätze.

Stehplatz im Parkett	2.50 " "
Parterre	1.50 " "
Galerieloge	— .80 " "
Galerie	— .40 " "

Der Vorverkauf der nummerierten Eintrittskarten zu den im Wochenspielfplan angekündigten **Abonnements-Vorstellungen** findet jeweils von **Montag Vormittags 10 Uhr ab**, zum Kassenspreise mit Zuschlag von 20 Pfennig Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse I statt.

Der **Tagesverkauf** (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen am Tage vor der betr. Vorstellung.

Die **Tageskassen (Konzertsaal-Eingang)** sind geöffnet an Werktagen: **Vormittags v. 10—1 Uhr** und **Nachmittags von 3—5 Uhr**, an **Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr**.

**Auswärts** nehmen Bestellungen auf Sperrelog an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittelung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73) Herr Anton Otto, Hofbuchhandlung in Neustadt a. P.

**Bestellungen** von nicht in Mannheim und Ludwigshafen Wohnenden werden durch Postkarte mit Rückantwort an die Hoftheaterkasse erbeten.

Nach jeder **Theater-Vorstellung im Neuen Theater** hält ein Wagen der elektrischen Straßenbahn Ecke Friedrichsplatz und Heidelbergerstraße zur Fahrt nach Ludwigshafen. — Zug 10<sup>42</sup> nach Heidelberg wartet auf Theaterschluss bis spätestens 11<sup>12</sup>, Zug 11<sup>15</sup> nach Schwezingen und Heppenheim bis 11<sup>45</sup>.

Abends 8 Uhr. **Neues Theater im Rosengarten.**

## DIE FLEDERMAUS.

Operette in 3 Akten von Johann Strauß. Text von Richard Genée.

Sonntag, den 17. April 1904.

Im Hoftheater.

41. Vorstellung im Abonnement A.

## Der Pfeiffer von Hardt.

Romantische Oper in 5 Akten. Nach W. Hauffs Lichtenstein-Sage von Dr. Hermann Haas. Musik von F. Langer.

Anfang  $\frac{1}{2}$  7 Uhr.

Neues Theater im Rosengarten.

## Madame X.

Schwank in 3 Akten von Paul Gavault und Georges Berr. Deutsch von Alfred Halm.

Anfang  $\frac{1}{2}$  8 Uhr.