



Sammlung Theaterzettel

Rose Bernd

Hauptmann, Gerhart

20.05.1904

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogliches Hof- und National-Theater Mannheim.

Neues Theater

im Rosengarten.

Freitag, den 20. Mai 1904.

ROSE BERND.

Schauspiel in 5 Akten von Gerhart Hauptmann.
In Szene gesetzt von Regisseur Hugo Walter.

Personen:

| | | |
|--|--------------|----------------------|
| Bernd, Wirtschaftler a. D. | | Paul Tietzsch. |
| Rose Bernd } seine Kinder | | Toni Wittels. |
| Martha | | Jenny Gotter. |
| Christoph Flamm, Erbscholtiseybesitzer | | Alexander Kökert. |
| Frau Flamm | | Lucie Lissl. |
| Arthur Streckmann, Maschinist | | Karl Neumann-Hoditz. |
| August Keil, Buchhändler | | Alfred Möller. |
| Hahn | | Philipp Weger. |
| Heinzel | | Gustav Kallenberger. |
| Golisch | Feldarbeiter | Richard Eichrodt. |
| Die alte Golischen | | Julie Sanden. |
| Kleinert | | Hermann Jacobi. |
| Die Großmagd | | Elise De Sant. |
| Die Kleinmagd | bei Flamm | Abelheid Fischer. |
| Minna, Hausmädchen | | Lilly Doncker. |
| Ein Gensdarm | | Hans Ausfelder. |

Kasseneröffnung 7¹/₂ Uhr. **Anfang 8 Uhr.** Ende nach 11¹/₄ Uhr.

Nach dem 3. Akt findet eine größere Pause statt.

Verlaubt: Ella Eckelmann.

Eintritts-Preise.

| | | | |
|-------------------------------------|------------------|-------------------------------|------------------|
| Logenplätze auf der Empore 1. Reihe | M. 4.— per Platz | Auf der Estrade | M. 3.— per Platz |
| 2. und 3. Reihe | 3.50 " " | Parlett 1. Abteilung (Sperre) | 3.— " " |
| Empore 1. Reihe 1. Abt. (No. 53-80) | 3.50 " " | 2. " " | 2.— " " |
| 1. Reihe 2. Abteilung | 2.50 " " | 3. " (Sitzplätze) | 1.50 " " |
| 2. Reihe | 2.— " " | 4. " " | 1.— " " |
| 3. Reihe | 1.— " " | 5. " (hinterer Raum) | —50 " " |

Jeder Theaterbesucher hat eine städt. **Einlasskarte** zum Preise von 10 Pfennig zu lösen. Städt. Einlasskarten sind bei den bekanntgegebenen Verkaufsstellen, an der Tageskasse des Hoftheaters, sowie an den Automaten am Eingang in den Rosengarten erhältlich. — Der Kontrol-Abschnitt des Theaterbillets ist aufzubewahren und auf Verlangen des Personals vorzuzeigen.

Der **Vorverkauf der Eintrittskarten** zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen im **Neuen Theater** findet jeweils von **Montag Vormittags 10 Uhr ab** an der Tageskasse II des Hoftheaters statt. Von gleicher Zeit ab sind auch Karten ins Parlett, 1., 2., 3., 4. und 5. Abteilung bei den Verkaufsstellen: August Kremer (alter Pfälzerhof), Filiale des Generalanzeigers (am Friedrichsplatz) gegen 10 Pfennig Zuschlag erhältlich.

Die **Tageskassen des Hoftheaters (Konzertsaal-Eingang)** sind geöffnet an **Werktagen: Vormittags von 10-1 Uhr und Nachmittags von 3-5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen Vormittags von 11-1 Uhr.**

Nach jeder Theater-Vorstellung im **Neuen Theater** hält ein Wagen der elektrischen Straßenbahn Ecke Friedrichsplatz und Heidelbergerstraße zur Fahrt nach Ludwigshafen. — Zug 10⁴² nach Heidelberg wartet auf Theaterzuschuß bis spätestens 11¹², Zug 11¹⁵ nach Schwesingen und Heppenheim bis 11⁴⁵. Zug 10⁵⁵ nach Speyer, Kenstadt, Germersheim wartet auf Theaterzuschuß.

Abends 7 Uhr. Im Hoftheater. 47. Vorstellung im Abonnement A.

Der Barbier von Sevilla.

Komische Oper in 2 Abteilungen. Musik von Rossini.

Sonntag, den 22. Mai 1904.

Im Hoftheater.

47. Vorstellung im Abonnement B.

CORIOLANUS.

Tragödie in 5 Akten von Shakespeare.
Uebersetzt von A. W. v. Schlegel.

Anfang 7¹/₂ Uhr.

Neues Theater im Rosengarten.

Don Pasquale.

Komische Oper in 3 Akten, nach dem Italienischen übersetzt
von Heinrich Proch. Musik von G. Donizetti.

Anfang 8¹/₂ Uhr.