



Sammlung Theaterzettel

Ein Sommernachtstraum

Mendelssohn Bartholdy, Felix

1883-04-30

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Mannheim.

4696.30 127.

Großherzoglich Badisches



Hof- und Nationaltheater.

Montag,
den 30. April 1883.

111. Vorstellung.
Abonnement A.

Ein

Sommernachtstraum.

Auffspiel in 3 Abtheilungen von Shakespeare, überetzt von Schlegel. Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy.
Neu in Scene gesetzt von Dr. Julius Werther.

Theseus, Herzog von Athen	Herr Neumann.
Egeus, Vater der Hermia	Herr Berner.
Lysander, Liebhaber der Hermia	Herr Rodius.
Demetrius,	Herr Urban.
Philostat, Aufseher der Lustbarkeiten am Hofe des Theseus	Herr Stury.
Squenz, der Zimmermann	Herr Grahl.
Schnod, der Schreiner	Herr Moser.
Zettel, der Weber	Herr Schönfeld.
Flauth, der Bälgenflüder	Herr Bauer.
Schnaup, der Keßelflüder	Herr Ditt.
Schluder, der Schneider	Herr Eichrodt.
Hypolita, Königin der Amazonen, mit Theseus verlobt	Frau Schlüter.
Hermia, Tochter des Egeus	Fräul. Gagedorn.
Helena	Fräul. v. Olsh.
Oberon, König der Elfen	Fräul. Cramer.
Litania, Königin der Elfen	Frl. Holzwarth II.
Puck oder Robin Gutgesell, ein Elfe	Fräul. Jenke.
Erster Elfe	Fräul. Prohaska.
Zweiter Elfe	Frau Seubert.
Dritter Elfe	Fräul. Wagner.
Bohnenblütze,	Alice Meyer.
Spinnweb,	Freida Keller.
Motte,	Marie Wendi.
Senffamen,	Emilie Delant.
Pyramus,	
Thisbe,	
Wand,	
Mondschein,	
Löwe,	

Rollen in dem Zwischenpiel, das von den Kneipen vorgestellt wird.

Elfen in Oberon's und Litania's Gefolge. Gefolge des Theseus. Wache.
Scene: Athen und ein nahegelegener Wald.

Die Tänze und Gruppierungen sind arrangirt von Frau Gutenthal und ausgeführt von derselben, dem Balletperjonal und den Kinder-Claven.
Sämmtliche Decorationen sind neu, entworfen und ausgeführt von Herrn Hoftheatermaler Oscar Kuer.

Anfang halb 7 Uhr.

Ende halb 10 Uhr.

Kasseneröffnung 6 Uhr.

Unpäßlich: Herr Götjes.

Die nichtständigen Freibillets sind für heute aufgehoben.

Grosse Preise.

Speersitze in der Reserveloge 1. Ranges, 1. Reihe	Mark 6.— Pfg. per Platz	Parterre und Reserveloge des 2. Ranges	Mark 2.— Pfg. per Platz
Speersitze in der Reserveloge 1. Ranges, 2., 3. u. 4. Reihe	" 5.50 " "	Reserveloge des 3. Ranges	" 1.50 " "
Speersitze in der Reserveloge 1. Ranges, 5. u. 6. Reihe	" 4.50 " "	Gallerieloge	" 1.— " "
Speersitze im Parquet und in der Reserveloge 2. Ranges	" 3.50 " "	Gallerie	" —.50 " "
Stehplätze im Parquet	" 2.50 " "		

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen, und in Heidelberg die Herren Löwenthal & Co., wechliche Hauptstraße No. 96.

Letzte Eisenbahnzüge in der Richtung von Ludwigshafen und Mannheim

nach Worms . . . 10 " 35 M. | nach Heidelberg, Bruchsal 11 Uhr 20 M. | nach Ladenburg, Weinheim . . . 10 Uhr — M.
" Neustadt, Landau 11 " 28 " | Karlsruhe, Stuttgart 12 " 1 " | Schwetzingen üb. Friedrichsfeld)

Bei Vorstellungen, welche länger dauern als 9 Uhr 30 Minuten, wird die hiesige Bahnverwaltung letzteren Zug erst eine halbe Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung abgehen lassen. Das Theater besuchende Publikum wird außerdem darauf aufmerksam gemacht, daß die an der badischen Bahn in Heidelberg für hier und retour gelösten Billette zur Rückfahrt mit dem um 10 Uhr von hier abgehenden Zuge der Main-Neckarbahn Gültigkeit haben; es findet jedoch in Friedrichsfeld ein Wagenwechsel statt.

Trambahn-Fahrten.

Nach Schluß der Vorstellungen an die Bahnhöfe in Mannheim und Ludwigshafen, Poststelle Breitestraße bei H 1, 1. Billette, welche sichere Beförderung garantiren, werden bis zum Beginn des letzten Actes vom Hoftheater-Portier abgegeben.