



# Sammlung Theaterzettel

**Robert der Teufel.**

**Langer, Ferdinand**

**1893-09-24**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Sonntag, den 24. September 1893.

**8. Vorstellung im Abonnement B.**

Neu einstudirt:

# Robert der Teufel.

Große Oper in 5 Akten von Scribe und Delavigne. Musik von Meyerbeer.  
Dirigent: Herr Hofkapellmeister Langer. — Regisseur: Herr Hildebrandt.

## Personen:

|   |                 |  |               |
|---|-----------------|--|---------------|
| Isabella, Prinzessin von Sicilien . . . | Fräul. Tobis.   |  | Herr Schödl.  |
| Der Prinz von Granada . . .             | Herr Nieper.    | Ritter                                   | Herr Peters.  |
| Robert, Herzog der Normandie . . .      | Herr Götzes.    |  | Herr Sachs.   |
| Bertram, sein Freund . . .              | Herr Döring.    | Alice,                                   | Frl. Heindl.  |
| Alberti, Ritter . . .                   | Herr Starke.    | Raimbault,   Landleute aus der Normandie | Herr Nädiger. |
| Ein Waffenherald . . .                  | Herr Moser jun. | Helene                                   | Frl. Danke.   |

Ritter und Große, Pagen, Herolde, Sicilianische Soldaten, Knappen, Volk, Nonnen, Geister der Hölle.

Die Gruppierungen und Tänze im 3. Akte sind arrangirt von Fräulein Luise Danke und ausgeführt von den Damen des Ballets und den Figurantinnen.

Der Text der Oper ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 40 Pfennige zu haben.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  6 Uhr. **Anfang 6 Uhr.** Ende gegen **10 Uhr.**

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

## Eintritts-Preise:

| Ganze Logen:                         |                   | Logen III. Rang,            |                   |
|--------------------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|
| Logen 2. Rang (4 Plätze)             | M. 2.50 per Platz | 1. Reihe                    | M. 2.50 per Platz |
| <b>Einzelne Logenplätze:</b>         |                   | 2. u. 3. Reihe              | " 1.50 " "        |
| Reserveloge I. Rang, 1. Reihe        | M. 6.— per Platz  | Sperreloge im I. Parquet    | " 4.— " "         |
| 2. u. 4. Reihe                       | " 5.50 " "        | Sperreloge im II. Parquet   | " 3.50 " "        |
| Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe | " 3.50 " "        | Schuplog im ersten Parquet  | " 3.— " "         |
| Reserveloge III. Rang, 1. Reihe      | " 2.50 " "        | Schuplog im zweiten Parquet | " 2.50 " "        |
| 2. u. 3. Reihe                       | " 2.— " "         | Portier                     | " 2.— " "         |
| Logen II. Rang,                      | " 1.50 " "        | Proscenium-Loge III. Rang   | " 1.50 " "        |
| 1. Reihe                             | " 1.— " "         | Gallerieloge                | " 1.— " "         |
| 2. u. 3. Reihe                       | " 3.— " "         | Gallerie                    | " .50 " "         |

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vormittags von 11—1 Uhr.

Schuplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

**W** Bormerkungen für die Sonntagsvorstellung werden jeweils von Donnerstag Vormittag 10 Uhr an während der üblichen Kassenstunden an der Tageskasse entgegengenommen.

Die Abgabe der vorgemerkten Eintrittskarten erfolgt Samstag Vormittag von 10—12 Uhr an der Tageskasse.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Otto Schur, vorm. G. Guttenberger, Hauptstr. 122.

Alle auf diese Weise bestellten Billets können jederzeit gegen Abgabe der Anweisung beim Portier (Eingang Schillerplatz) bis zur Kasseneröffnung in Empfang genommen werden.

## Letzte Eisenbahn-Fahrten:

| Von Mannheim:   |               | Von Ludwigshafen:                                 |           |
|---|---------------|---|-----------|
| Nach Heidelberg . . .   | 10 Uhr 51     | Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germersheim | 10 Uhr 35 |
| (Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 03.)   |               | (Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 00.)     |           |
| Nach Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe, Stuttgart   | 12 Uhr 10     | Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Straßburg   | 1 Uhr 00  |
| (Schnellzug.)   |               | (Schnellzug.)                                     |           |
| Nach Weinheim, Heppenheim . . .   | 10 Uhr 40     | Nach Frankenthal, Worms . . .                     | 11 Uhr 30 |
| (Dieser Zug wartet bis spätestens 10 Uhr 55.)   |               |   |           |
| Ein Lokalzug von Mannheim nach Neckarau, Schwetzingen geht $\frac{1}{2}$ Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung frühestens | 10 Uhr 15 ab. |   |           |

Montag, den 25. September 1893. **9. Vorstellung im Abonnement 13.**

Gastspiel von Frau Wottl Standhardtner vom Hoftheater in Karlsruhe.

Unter persönlicher Leitung des Componisten.

Zum zweiten Male:

**Fürst und Sänger.**

Oper in einem Aufzuge. Die Dichtung ist nach Idee und Plan des Componisten in Versen ausgeführt v. J. V. Widmann.  
Musik von Felix Wottl.

Vorher:

**Bastien und Bastienne.**

Componirt im Jahre 1768.

Singspiel in 1. Akt. Mit neuem Text und Dialog von Max Kalbeck. Musik v. W. A. Mozart. (Geb. 1756 gest. 1791.)

Anfang  $\frac{1}{2}$  8 Uhr.