



Sammlung Theaterzettel

Maria de Padilla.

Gottschall, Rudolf von

1893-10-06

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Freitag, den 6. October 1893.

13. Vorstellung im Abonnement A.

Maria de Padilla.

Tragödie in 5 Akten von Rudolf von Gottschall.
Regie: Herr Jacobi.

Personen:

Kaiser Karl V., König von Spanien	Herr Schmalz.	Marquis Denia, Kommandant des Schlosses Tordeillas	Herr Eichrodt.
Königin Juana von Kastilien, seine Mutter	Frl. v. Rothenberg.	Don Alonso Ferio, General des Königs	Herr Nieper.
Padilla, Großcomthur des Ordens von Calatrava	Herr Jacobi.	Belasquez, } Offiziere des Königs.	Herr Bauer.
Don Juan, sein Sohn	Herr Ernst.	Henriquez, }	Herr Moser.
Graf Tendilla, Kommandant der Alhambra	Herr Neumann.	Lepeda, }	Herr Peters.
Maria, seine Tochter	Frl. Walles.	Isabel, } Hofdamen der Königin Juana	Frau Schilling.
Ignaz de Loyola	Herr Stury.	Katalina, }	Frl. Schubert.
Don Fernan, ein spanischer Ritter	Herr Lösch.	Lajo, } Rathsherrn von Toledo.	Herr Franke.
Jelima, Maria's Vertraute	Frl. Wittels.	Lopez, }	Herr Schilling.
Chievres, } Minister des Königs	Herr Tietzsch.	Jimenez, Hauptmann der Communitos	Herr Loberg.
Saint Croix, }	Herr Rejler.	Ein Offizier	Herr Langhammer.
Ban der Straaten, }	Herr Starke I.	Salvador, ein Mönch	Herr Hildebrandt.

Offiziere und Soldaten des Königs. Hofdamen der Königin. Granden. Bürger von Granada, von Tordeillas, von Toledo. Mönche und Diener der Inquisition. Anhänger Loyola's.

Der erste Aufzug spielt in den Gärten der Alhambra. Der zweite vor und in Tordeillas. Der dritte in Toledo und in der Nähe des Schlachtfelds von Villalar. Der vierte in Toledo. Der fünfte in der Nähe Granada's.

Zeit der Handlung: 1521 und 1522.

Kasseneröffnung $\frac{1}{2}$ 7 Uhr.

Anfang 7 Uhr.

Ende gegen 10 Uhr.

Krant: Herr Knapp.

Eintritts - Preise:

Ganze Logen:		Logen III. Rang, 1. Reihe		Mt. 2.— per Platz
Logen I. Rang (6 Plätze)	Mt. 3.50 per Platz	2. u. 3. Reihe	1.20 " "
Logen II. Rang (4 Plätze)	" 2.— " "	Sperrreihe I. Parquet	3.50 " "
Einzelne Logenplätze:		Sperrreihe II. Parquet	2.50 " "
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	Mt. 5.— per Platz	Stehplatz im 1. Parquet	2.50 " "
2. 3. u. 4. Reihe	4.50 " "	Stehplatz im 2. Parquet	2.— " "
Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	3.— " "	Parterre	1.50 " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	2.— " "	Gallerieloge80 " "
2. u. 3. Reihe	1.50 " "	Gallerie40 " "
Logen II. Rang, 1. Reihe	3.— " "			
2. u. 3. Reihe	2.50 " "			

Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vorm. von 10—1 Uhr und Nachm. von 3—5 Uhr.
Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Otto Schaur, vorm. G. Guttenberger, Hauptstr. 122.

Alle auf diese Weise bestellten Billets können gegen Abgabe der Anweisung beim Portier (Eingang Schillerplatz) jederzeit bis zur Stunde der Kasseneröffnung in Empfang genommen werden.

Letzte Eisenbahn-Fahrten:

Von Mannheim:		Von Ludwigshafen:	
Nach Heidelberg	10 Uhr 51	Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germersheim	10 Uhr 35
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 12.)		(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 00.)	
Nach Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe, Stuttgart	12 Uhr 03	Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Straßburg	1 Uhr 00
(Schnellzug.)		(Schnellzug.)	
Nach Weinheim, Heppenheim	10 Uhr 40	Nach Frankenthal, Worms	11 Uhr 30
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 20.)			
Ein Lokalzug von Mannheim nach Redaran, Schwezingen geht $\frac{1}{2}$ Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung, frühestens 11 Uhr ab.			

Sonntag, den 8. October 1893. 13. Vorstellung im Abonnement B.

Gastspiel der Frau Cäcilie Mohor vom Stadttheater in Hamburg.

Die Walküre.

Erster Tag des Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“ von Richard Wagner.
Brünnhilde: . . . Frau Cäcilie Mohor als Gast.

Anfang $\frac{1}{2}$ 6 Uhr.