



# Sammlung Theaterzettel

## Die Jüdin von Toledo.

**Grillparzer, Franz**

**1893-10-30**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Montag, den 30. October 1893.

20. Vorstellung im Abonnement A.

Zum ersten Male:

# Die Südin von Toledo.

Historisches Trauerspiel in 5 Aufzügen von Grillparzer.  
Regie: Der Intendant.

## Personen:

Alfons der Edle VIII. König von Kastilien	Herr Stury.
Eleonore v. England, dessen Gemahlin, (Tochter Heinrich's II.)	Frl. Wittels.
Der Prinz, beider Sohn	Al. Baro.
Manriquez, Graf von Lara, Admirante von Kastilien	Herr Neumann.
Don Garceran, dessen Sohn	Herr Nieper.
Donna Clara, Ehrendame der Königin	Frau Loberg.
Die Kammerfrau der Königin	Frl. De Lant I.
Isaak, der Jude	Herr Jacobi.
Esther, ) dessen Töchter	(Frl. Walles.
Rahel, )	(Frl. Hofmann.
Ramiro, des Königs Knappe	Herr Lösch.
Ein Diener	Herr Peters.
Erster Bittsteller	Herr Moser.
Zweiter Bittsteller	Herr Hildebrandt.
Dritter Bittsteller	Herr Langhammer.

Standesherren, Hofdamen, Bittsteller, Diener und Leute aus dem Volk.  
Ort der Handlung: Toledo und Umgebung. Zeit: Um das Jahr 1195.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  7 Uhr. **Anfang 7 Uhr.** Ende gegen **10 Uhr.**

## Eintritts-Preise.

<b>Ganze Logen:</b>		<b>Logen II. Rang, 1. Reihe</b> . . . . . Mt. 3.— per Platz	
Logen I. Rang (6 Plätze)	Mt. 3.50 per Platz	2. u. 3. Reihe	2.50 " "
Logen II. Rang (4 Plätze)	" 2.— " "	<b>Logen III. Rang, 1. Reihe</b>	2.— " "
<b>Einzelne Logenplätze:</b>		2. u. 3. Reihe	1.20 " "
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	Mt. 5.— per Platz	<b>Sperreloge I. Parquet</b>	3.50 " "
2. 3. u. 4. Reihe	4.50 " "	<b>Sperreloge II. Parquet</b>	2.50 " "
Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	3.— " "	<b>Stehplatz im 1. Parquet</b>	2.50 " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	2.— " "	<b>Stehplatz im 2. Parquet</b>	2.— " "
2. u. 3. Reihe	1.50 " "	<b>Parterre</b>	1.50 " "
<b>Logen I. Rang, 1. Reihe</b>	4.50 " "	<b>Gallerieloge</b>	—80 " "
2. u. 3. Reihe	4.— " "	<b>Gallerie</b>	—40 " "

**Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vorm. von 10—11 Uhr und Nachm. von 3—5 Uhr.**  
Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Vorstellungen für die Sonntagsvorstellung werden jeweils von Donnerstag Vormittag 10 Uhr an während der üblichen Stunden an der Tageskasse entgegengenommen.

Die Abgabe der vorgemerkten Eintrittskarten erfolgt Samstag Vormittag von 10—12 Uhr an der Tageskasse.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Otto Schnur, vorm. G. Güttenberger, Hauptstr. 122.

Alle auf diese Weise bestellten Billets können gegen Abgabe der Anweisung beim Portier (Eingang Schillerplatz) jederzeit bis zur Stunde der Kasseneröffnung in Empfang genommen werden.

## Letzte Eisenbahn-Fahrten:

<b>Von Mannheim:</b>		<b>Von Ludwigshafen:</b>	
Nach Heidelberg	10 Uhr 51	Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germersheim	10 Uhr 35
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 12.)		(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 00.)	
Nach Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe, Stuttgart	12 Uhr 08	Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Straßburg	1 Uhr 00
(Schnellzug.)		(Schnellzug.)	
Nach Weinheim, Deypenheim	10 Uhr 40	Nach Frankenthal, Worms	11 Uhr 30
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 20)			
Ein Lokalzug von Mannheim nach Redaran, Schwetzingen geht $\frac{1}{2}$ Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung, frühestens 11 Uhr ab.			

Mittwoch, 1. November 1893. 22. Vorstellung im Abonnement B.

# Margarethe.

Große Oper in 5 Akten nach dem Französischen. Musik von Gounod.

Anfang halb 7 Uhr.