



# Sammlung Theaterzettel

**Csardas.**

**1893-12-18**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Montag, den 18. Dezember 1893.

38. Vorstellung im Abonnement A.

# Sie weint.

Lustspiel in einem Akt von F. Silesius.

Regie: Herr Jacobi.

## Personen:

Reinhold von Maltiz, Gutsbesitzer	Herr Nieper.
Lisbeth, seine Frau	Frl. Hofmann.
Dr. Hans Siegerth	Herr Schmalz.
Auguste, Stubenmädchen	Frl. De Vant I.
Ein Diener	Herr Schilling.

Ort der Handlung: Das Schloß des Herrn von Maltiz.

## Ballet.

1. „Vor hundert Jahren“ (Menuett), ausgeführt von den Kindern der Ballettschule.
2. „Czárdás“. Getanzt von den Damen Bethge, Kr. mer, Arno und Richter.

15 Minuten Pause.

# Das Versprechen hinter'm Herd.

Scene aus den Oesterreichischen Alpen mit Nationalgesängen, von Alexander Baumann.

Dirigent: Herr J. Starke: Regisseur Herr Hecht.

## Personen:

Michel Quantner, Wirth in der Abtenau	Herr Hildebrandt.	Randl, Almerin in Dienst bei Quantner	Frl. Tobis.
Loisl, sein Sohn	Herr Erl.	Freiherr von Strizow	Herr Hecht.

## Zum Schluß:

# La Serpentine.

(Serpentintanz.)

Getanzt von der Balletmeisterin Frl. Louise Danke. Lichteffekte vom technischen Direktor Herr Auer.

Dirigent: Herr Concertmeister Schuster.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  7 Uhr. **Anfang 7 Uhr.** Ende gegen  $\frac{1}{2}$  10 Uhr.

## Eintritts-Preise.

Ganze Logen:		Einzelne Logenplätze:		Logen III. Rang, 1 Reihe		M. 2.— per Platz	
Logen II. Rang (4 Plätze)	M. 2.— per Platz	Reserveloge I. Rang, 1 Reihe	5.—	Sperrsitg 1. Parquet	1.20	2. u. 3. Reihe	1.20
2. 3. u. 4. Reihe	4.50	2. 3. u. 4. Reihe	3.—	Sperrsitg 2. Parquet	2.50		2.50
Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	3.—	Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	2.—	Stehplatz im 1. Parquet	2.50		2.—
2. u. 3. Reihe	1.50	2. u. 3. Reihe	1.50	Stehplatz im 2. Parquet	1.50		1.50
Logen II. Rang, 1 Reihe	3.—	2. u. 3. Reihe	2.50	Parterre	—80		—80
2. u. 3. Reihe	2.50			Gallerieloge	—40		—40
				Gallerie			

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vorm. von 10—1 Uhr und Nachm. von 3—5 Uhr. Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Otto Schur, vorm. G. Gunttenberger, Hauptstr. 122.

Alle auf diese Weise bestellten Billets können gegen Abgabe der Anweisung beim Portier (Eingang Schillerplatz) jederzeit bis zur Stunde der Kasseneröffnung in Empfang genommen werden.

## Letzte Eisenbahn-Fahrten:

Von Mannheim:		Von Ludwigshafen:	
Nach Heidelberg	10 Uhr 51	Nach Schifferstadt, Spener, Neustadt, Germersheim	10 Uhr 35
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 12.)		(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 00.)	
Nach Heidelberg, Brunsal, Karlsruhe, Stuttgart	12 Uhr 08	Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Straßburg	1 Uhr 00
(Schnellzug.)		(Schnellzug.)	
Nach Weinheim, Oppenheim	10 Uhr 40	Nach Frankenthal, Worms	11 Uhr 30
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 20)			
Ein Lokalzug von Mannheim nach Redaran, Schwezingen geht $\frac{1}{2}$ Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung, frühestens 11 Uhr ab.			

Mittwoch, den 20. Dezember 1893, 37. Vorstellung im Abonnement B.

Gastspiel der Frau Cäcilie Mohor vom Stadttheater in Hamburg.

# Fidelio.

Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Beethoven.

Anfang 7 Uhr.