



Sammlung Theaterzettel

Carmen.

Röhr, Hugo

1894-01-01

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Montag, den 1. Januar 1894.

43. Vorstellung im Abonnement A.

CARMEN.

Romantische Oper in 4 Akten von Georges Bizet. Text von Henry Meilhac und Ludovic Halévy.
Dirigent: Herr Hofkapellmeister Röhr. — Regisseur: Herr Hildebrandt.

Personen:

Carmen	Frau Sorger.
Don José, Sergeant	Herr Erl.
Escamillo, Stierfechter	Herr Knapp.
Zuniga, Lieutenant	Herr Döring.
Moralés, Sergeant	Herr Hildebrandt.
Micaëla, ein Bauernmädchen	Frl. Heindl.
Dancairo,) Remendado,) Schmuggler	(Herr Starke (Herr Rüdiger.
Frasquita,) Mercédés,) Zigeunermädchen	(Frl. Tobis. (Frl. Wagner.
Ein Bürger	Herr Peters.

Soldaten, Straßenjungen, Cigarrenarbeiterinnen, Zigeuner, Zigeunerinnen, Schmuggler, Volk.

Ort und Zeit der Handlung: Spanien 1820.

Im 2. Akt: **Zigenerntanz,**
Im 4. Akt: **Spanischer Tanz,**) getanz von der Balletmeisterin Frl. Danke und den Damen vom Ballet.

Der Text der Oper ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 50 Pfennige zu haben

Kasseneröffnung 6 Uhr. **Anfang $\frac{1}{2}$ 7 Uhr.** Ende gegen $\frac{3}{4}$ 10 Uhr.

Zwischen dem zweiten und dritten Akte findet eine größere Pause statt.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Eintritts-Preise.

Ganze Logen:		Logen III. Rang, 1. Reihe		Mf. 2.50 per Platz
Logen II. Rang (4 Plätze)	Mf. 2.50 per Platz	2. u. 3. Reihe	" 1.50 "	"
Einzeln Logenplätze:		Sperrsitze 1. Parquet	" 4. — "	"
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	Mf. 6. — per Platz	Sperrsitze 2. Parquet	" 3.50 "	"
2. 3. u. 4. Reihe	" 5.50 "	Stehplatz im ersten Parquet	" 3. — "	"
Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	" 3.50 "	Stehplatz im zweiten Parquet	" 2.50 "	"
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	" 2.50 "	Barriere	" 2. — "	"
2. u. 3. Reihe	" 2. — "	Proscentums-Loge III. Rang	" 1.50 "	"
Logen II. Rang, 1. Reihe	" 3.50 "	Gallerieloge	" 1. — "	"
2. u. 3. Reihe	" 3. — "	Gallerie	" —50 "	"

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vormittags von 11—1 Uhr.

Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Otto Schur, vorm. G. Guttenger, Hauptstr. 122.

Alle auf diese Weise bestellten Billets können gegen Abgabe der Anweisung beim Portier (Eingang Schillerplatz) jederzeit bis zur Stunde der Kasseneröffnung in Empfang genommen werden.

Letzte Eisenbahn-Fahrten:

Von Mannheim:		Von Ludwigshafen:	
Nach Heidelberg	10 Uhr 51	Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germersheim	10 Uhr 35
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 12.)		(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 00.)	
Nach Heidelberg, Br. a. sal, Karlsruhe, Stuttgart	12 Uhr 08	Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Straßburg	1 Uhr 00
(Schnellzug.)		(Schnellzug.)	
Nach Weinheim, Heppenheim	10 Uhr 40	Nach Frankenthal, Worms	11 Uhr 30
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 20)			
Ein Lokalizug von Mannheim nach Neckarau, Schwetzingen geht $\frac{1}{2}$ Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung, frühestens 11 Uhr ab.			

Mittwoch, den 3. Januar 1894. 41. Vorstellung im Abonnement B.

Cavalleria rusticana.

(Sicilianische Bauernlehre.)

Oper in 1 Aufzuge. Nach gleichnamigen Volksstück von G. Verga, bearbeitet von G. Targioni-Tozzetti und G. Menasci.

Musik von Pietro Mascagni.

Darauf:

Hannele.

Draumstück in 2 Theilen von Gerhart Hauptmann. Musik von Max Marschall.

Anfang 7 Uhr.