



Sammlung Theaterzettel

Fünftes Akademiekonzert.

Röhr, Hugo

1894-01-16

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

MANNHEIM.

Dienstag den 16. Januar 1894, Abends 7 Uhr

V. Academie-Concert

im Concert-Saale des Grossh. Hoftheaters.

MANNHEIM.

Dienstag, den 16. Januar 1894:

V. Academie-Concert

im Concert-Saale des Grossh. Hoftheaters.
Direction: Herr Hofkapellmeister Hugo Röhr.
Solisten: Frau Sophie Röhr-Brajuin (Gesang)
Herr Alexander Siloti (Clavier).

PROGRAMM.

1. Fr. Smetana. Overture zur Oper: „Die verkaufte Braut“
(Zum 1. Male).
2. E. Grieg. Clavierconcert in A-moll mit Orchesterbegleitung.
Herr Siloti.
3. W. A. Mozart. Arie aus „Don Juan“.
Frau Röhr-Brajuin.
4. a) Raschmanikoff. „Prelude“ op. 3.
b) Arensky. „Esquise“ op. 24.
c) Fr. Chopin. „Etude“ (As-dur).
d) Fr. Liszt. „Pesther Carneval“.
Herr Siloti.
5. a) L. v. Beethoven. „Ich liebe Dich“.
b) Fr. Schubert. „Rastlose Liebe“.
c) B. Godard. „Te souviens-tu?“
d) L. Delibes. „Les filles de Cadix“.
Frau Röhr-Brajuin.
6. H. Götz. Sinfonie F-Dur, op. 9.
Motto: In des Herzens heilig stille Räume
Mußt Du Ziehen aus des Lebens Drang. (Schiller.)
Allegro moderato. — Intermezzo (Allegretto). — Adagio
ma non troppo lento. — Finale (Allegro con fuoco).

Anfang 7 Uhr. Ende 9 Uhr. Kassen-Eröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Während der Dauer eines Musikstückes ist der Zutritt in den Saal nicht gestattet

Einzelbillets für Sitzplätze in den Saal sind nur in der Hof-Musikalienhandlung von K. Ferd. Heckel zu haben, Billets für Stehplätze, ebendasselbst, in den Musikalienhandlungen von Sobler und Hasdenteufel und Abends an der Kasse.

Preise der Einzelbillets:

Ein Sperrsitz im Saal	Mk. 4.50
Ein Stehplatz im Saal	Mk. 2.50
Ein Stehplatz auf der Gallerie	Mk. 1.50

Hofbuchdruckerei Max Hahn & Comp.

Eisenbahn-Fahrten.

Nach Beendigung des Concertes von *Ludwigshafen* nach *Speier, Neustadt, Landau*.
Abends 11 Uhr 30 Minuten *Frankenthal und Worms*.
" 10 " 51 " *Mannheim* *Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe etc.*
" 10 " 40 " " *Weinheim*.

Trambahn-Fahrten.

Nach Schluss des Concertes an die Bahnhöfe in *Mannheim* und *Ludwigshafen*, Haltestelle *Goldner Stern*, wie an Theatertagen.

Der Zutritt zu den Proben ist nicht gestattet.