



Sammlung Theaterzettel

Das tapfere Schneiderlein.

Starke, Johann

1894-02-05

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Montag, den 5. Februar 1894.

Vierzehnte Vorstellung außer Abonnement.

Vormittags **halb 11 Uhr**

Zum ersten Male:

Das

tapfere Schneiderlein.

Zaubermärchen mit Gesang und Tanz in 5 Bildern und einer Schlußapothose von Aloys Brasch. Musik von G. v. Köppler.

Regie: Der Intendant. Dirigent: Herr Chordirektor Starke.

Personen:

Erstes Bild.

In der Schneiderwerkstatt.

Schneidermeister Pimpernuß	Herr Bauer.
Die Meisterin	Frau Jacobi.
Sixtus, ein Schneidergeselle	Herr Bösch.
Hans } Lehrbuben	Frl. Karina.
Frits }	Frl. Ellmenreich.
Bürger. Bürgerinnen. Gesellen. Lehrbuben. Mädchen.	

Zweites Bild.

Am Hofe des Königs Zipperlein.

König Zipperlein	Herr Hecht.
Der Prinz vom Affenlande	Herr Neßler.
Lüdebold, Hofmarschall	Herr Jacobi.
Ränfeschmied, Schatzmeister	Herr Peters.
Lügenbeutel, Obermeister	Herr Eichrodt.
Trugvoll, Hofceremonienmeister	Herr Moser.
Hinterlist, Hofstallmeister	Herr Tietzsch.
Sixtus	Herr Bösch.
Hofdamen. Hofherren. Krieger. Amazonen. Affen.	

Drittes Bild.

Der Kampf mit dem Wildschwein.

König Zipperlein	Herr Hecht.
Prinzessin Rosalinde	Frl. Hofmann.
Helene } ihre Gespielinnen	Frl. De Lant I.
Aurora }	Frl. Lavalle.
Oberhofmeisterin Leisetrutt	Frl. v. Nothenberg.
Der Prinz vom Affenland	Herr Neßler.
Lüdebold	Herr Jacobi.
Ränfeschmied	Herr Peters.
Lügenbeutel	Herr Eichrodt.
Trugvoll	Herr Moser.
Hinterlist	Herr Tietzsch.
Sixtus	Herr Bösch.
Hofdamen. Hofherren. Gespielinnen der Prinzessin. Krieger. Affen.	

Viertes Bild.

Der Kampf mit den Riesen und dem Einhorn.

König Zipperlein	Herr Hecht.
Prinzessin Rosalinde	Frl. Hofmann.
Helena	Frl. De Lant I.
Aurora	Frl. Lavalle.
Der Prinz vom Affenlande	Herr Neßler.
Lüdebold	Herr Jacobi.
Ränfeschmied	Herr Peters.
Lügenbeutel	Herr Eichrodt.
Trugvoll	Herr Moser.
Hinterlist	Herr Tietzsch.
Busch-Buschi } Riesen	Herr Schmalz.
Titi	Herr Hildebrandt.
Sixtus	Herr Bösch.
Hofdamen. Hofherren. Gespielinnen der Prinzessin. Krieger. Affen. Hasen. Rehe. Hirsche. Füchse. Waldbvögel.	

Fünftes Bild.

König Schneiderlein.

Fee Amorosa	Herr Hecht.
König Zipperlein	Frl. Hofmann.
Prinzessin Rosalinde	Frl. De Lant I.
Helena	Frl. Lavalle.
Aurora	Frl. Neßler.
Der Prinz vom Affenlande	Herr Jacobi.
Lüdebold	Herr Peters.
Ränfeschmied	Herr Eichrodt.
Lügenbeutel	Herr Moser.
Trugvoll	Herr Tietzsch.
Hinterlist	Herr Bösch.
Schneidermeister Pimpernuß	Herr Bauer.
Die Meisterin	Frau Jacobi.
Sixtus	Herr Bösch.
Hans } Lehrbuben	Frl. Karina.
Frits }	Frl. Ellmenreich.
Hofdamen. Hofherren. Gespielinnen der Prinzessin. Bauern. Bäuerinnen. Gesellen. Lehrbuben. Affen.	

Schluß-Apothose:

Die Hochzeit des Königs Sixtus mit der Prinzessin Rosalinde.

Vorkommende Tänze:

Arrangirt von der Balletmeisterin Fräulein Louise Danke und ausgeführt von derselben, den Damen des Ballets, den Kindern der Ballettschule und den Damen und Herren vom Chor.

- Im 1. Bilde: a) Schneidertanz;
b) Tanz der Scheren, Nadeln, Fingerhüte, Ellen und Bügelsisen.
- Im 2. Bilde: a) Affentanz;
b) Aufzug des Heeres des Königs Zipperlein: Liliputaner, Negerkrieger, Reiter und Amazonen.

- Im 3. Bilde: Reigen der Prinzessin und Gespielinnen.
- Im 4. Bilde: Tanz der Waldthiere.
- Im 5. Bilde: a) Schneidertanz;
b) Hulbigung der Landleute.

Kasseneröffnung **10 Uhr.** **Anfang 1/2 11 Uhr.** Ende gegen **1 Uhr.**

Alle Freibillets sind für heute aufgehoben.

Eintritts-Preise.

Ganze Logen:		Logen II. Rang, 1. Reihe		Mt. 3.50 per Platz
Parterrelogen		2. u. 3. Reihe		" 3. " "
Logen I. Rang		Logen III. Rang, 1. Reihe		" 2.50 " "
Logen II. Rang		2. u. 3. Reihe		" 1.50 " "
Einzelne Logenplätze:		Sperrsitze im Parquet		" 3. " "
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe		Stehplatz im Parquet		" 2.50 " "
2. 3. u. 4. Reihe		Parterre		" 2. " "
Reserveloge II. Rang, 1. Reihe		Proszeniums-Loge III. Rang		" 1.50 " "
2. u. 3. Reihe		Gallerieloge		" 1. " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe		Gallerie		" - .50 " "
2. u. 3. Reihe				" 2. " "

Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vorm. von 10—1 Uhr und Nachm. von 3—5 Uhr. Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben