



Sammlung Theaterzettel

Das tapfere Schneiderlein.

Starke, Johann

1894-02-06

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Dienstag, den 6. Februar 1894.

54. Vorstellung im Abonnement A.

Das tapferere Schneiderlein.

Baubermärchen mit Gesang und Tanz in 5 Bildern und einer Schlußapothese von Aloys Brasch. Musik von G. v. Rößler.
Regie: Der Intendant. Dirigent: Herr Chordirektor Starke.

Personen:

Erstes Bild.

In der Schneiderwerkstatt.

Schneidermeister Pimpernuß	Herr Bauer.
Die Meisterin	Frau Jacobi.
Sixtus, ein Schneidergeselle	Herr Lösch.
Hans } Lehrbuben	Frl. Karina.
Fritj } Lehrbuben	Frl. Gumenreich.
Bürger. Bürgerinnen. Gefellen. Lehrbuben. Mädchen.	

Zweites Bild.

Am Hofe des Königs Zippertein.

König Zippertein	Herr Hecht.
Der Prinz vom Affenlande	Herr Kehler.
Lüdebold, Hofmarschall	Herr Jacobi.
Mänfeschmied, Schachmeister	Herr Peters.
Lügenbeutel, Heermeister	Herr Eichrodt.
Trugvoll, Hofceremonienmeister	Herr Moser.
Hinterlist, Hofstallmeister	Herr Tietzsch.
Sixtus	Herr Lösch.
Hofdamen. Hofherren. Krieger. Amazonen. Affen.	

Drittes Bild.

Der Kampf mit dem Wildschwein.

König Zippertein	Herr Hecht.
Prinzessin Rosalinde	Frl. Hofmann.
Helene } ihre Gespielinnen	Frl. De Sant I.
Aurora } ihre Gespielinnen	Frl. Lavalle.
Oberhofmeisterin Leifetritt	Frl. v. Nothenberg.
Der Prinz vom Affenland	Herr Kehler.
Lüdebold	Herr Jacobi.
Mänfeschmied	Herr Peters.
Lügenbeutel	Herr Eichrodt.
Trugvoll	Herr Moser.
Hinterlist	Herr Tietzsch.
Sixtus	Herr Lösch.
Hofdamen. Hofherren. Gespielinnen der Prinzessin. Krieger. Affen.	

Viertes Bild.

Der Kampf mit den Riesen und dem Einhorn.

König Zippertein	Herr Hecht.
Prinzessin Rosalinde	Frl. Hofmann.
Helena	Frl. De Sant I.
Aurora	Frl. Lavalle.
Der Prinz vom Affenlande	Herr Kehler.
Lüdebold	Herr Jacobi.
Mänfeschmied	Herr Peters.
Lügenbeutel	Herr Eichrodt.
Trugvoll	Herr Moser.
Hinterlist	Herr Tietzsch.
Busch-Busch	Herr Schmalz.
Liti	Herr Sildebrandt.
Sixtus	Herr Lösch.
Hofdamen. Hofherren. Gespielinnen der Prinzessin. Krieger. Affen. Hasen. Mehe. Hirsche. Füchse. Walddögel.	

Fünftes Bild.

König Schneiderlein.

Fee Amorosa	Herr Hecht.
König Zippertein	Frl. Hofmann.
Prinzessin Rosalinde	Frl. De Sant I.
Helena	Frl. Lavalle.
Aurora	Herr Kehler.
Der Prinz vom Affenlande	Herr Jacobi.
Lüdebold	Herr Peters.
Mänfeschmied	Herr Eichrodt.
Lügenbeutel	Herr Moser.
Trugvoll	Herr Tietzsch.
Hinterlist	Herr Bauer.
Schneidermeister Pimpernuß	Frau Jacobi.
Die Meisterin	Herr Lösch.
Sixtus	Frl. Karina.
Hans } Lehrbuben	Frl. Gumenreich.
Fritj } Lehrbuben	
Hofdamen. Hofherren. Gespielinnen der Prinzessin. Bauern. Bäuerinnen. Gefellen. Lehrbuben. Affen.	

Schluß-Apothose:

Die Hochzeit des Königs Sixtus mit der Prinzessin Rosalinde.

Vorkommende Tänze:

Arrangirt von der Balletmeisterin Fräulein Louise Dänike und ausgeführt von derselben, den Damen des Ballets, den Kindern der Ballettschule und den Damen und Herren vom Chor.

- Im 1. Bilde: a) Schneidertanz;
b) Tanz der Scheren, Nadeln, Fingerhüte, Eisen und Bügelseifen.
- Im 2. Bilde: a) Affentanz;
b) Aufzug des Heeres des Königs Zippertein: Krieger, Negerkrieger, Reiter und Amazonen.

- Im 3. Bilde: Reigen der Prinzessin und Gespielinnen.
- Im 4. Bilde: Tanz der Waldthiere.
- Im 5. Bilde: a) Schneidertanz;
b) Guldigung der Landleute.

Kasseneröffnung 6 Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Zwischen dem dritten und vierten Bilde findet eine größere Pause statt.

Eintritts-Preise.

Ganze Logen:		Logen III. Rang, 1. Reihe	Mt. 2.— per Platz
Logen II. Rang (4 Plätze)	Mt. 2.— per Platz	2. u. 3. Reihe	" 1.90 " "
Einzeln Logenplätze:		Sperrloge I. Parquet	" 3.50 " "
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	Mt. 5.— per Platz	Sperrloge II. Parquet	" 2.50 " "
2. 3. u. 4. Reihe	" 4.50 " "	Stehplatz im 1. Parquet	" 2.50 " "
Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	" 3.— " "	Stehplatz im 2. Parquet	" 2.— " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	" 2.— " "	Barriere	" 1.50 " "
2. u. 3. Reihe	" 1.50 " "	Gallerieloge	" —.80 " "
Logen II. Rang, 1. Reihe	" 3.— " "	Gallerie	" —.40 " "
2. u. 3. Reihe	" 2.50 " "		

Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vorm. von 10—1 Uhr.

Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Letzte Eisenbahn-Fahrten:

Von Mannheim:		Von Ludwigshafen:	
Nach Heidelberg	10 Uhr 51	Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germersheim	10 Uhr 35
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 12.)		(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 00.)	
Nach Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe, Stuttgart	12 Uhr 08	Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Straßburg	1 Uhr 00
(Schnellzug.)		(Schnellzug.)	
Nach Weinheim, Deypenheim	10 Uhr 40	Nach Frankenthal, Worms	11 Uhr 30
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 20.)			
Ein Lokzug von Mannheim nach Neckarau, Schweddingen geht 1/2 Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung, frühestens 11 Uhr ab.			