



# Sammlung Theaterzettel

## Die Hochzeit des Figaro.

Langer, Ferdinand

1894-02-14

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Mittwoch, den 14. Februar 1894.

57. Vorstellung im Abonnement B.

# Die Hochzeit des Figaro.

Romische Oper in 4 Akten. Musik von Mozart.

Dirigent: Herr Hofkapellmeister Langer. — Regisseur: Herr Hildebrandt.

## Personen:

Graf Almaviva . . . . .	Herr Zarest.
Die Gräfin . . . . .	Frl. Heindl.
Figaro, Kammerdiener des Grafen . . . . .	Herr Marx.
Susanne, seine Braut . . . . .	Frl. Tobis.
Cherubin, Page des Grafen . . . . .	Frl. Karina.
Marzelline, Wirthschafterin im Schlosse des Grafen . . . . .	Frau Seubert.
Bartolo, Arzt . . . . .	Herr Hildebrandt.
Basilio, Musikmeister . . . . .	Herr Rüdiger.
Don Curzio, Richter . . . . .	Herr Peters.
Antonio, Gärtner im Schlosse, Oheim der Susanne . . . . .	Herr Starke.
Bärchen, dessen Tochter . . . . .	Frl. Wagner.

Der Text der Oper ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 40 Pfennige zu haben.

Kasseneröffnung 6 Uhr. **Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.** Ende 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Zwischen dem zweiten und dritten Akte findet eine größere Pause statt.

## Eintritts-Preise:

Ganze Logen:		Logen III. Rang, 1 Reihe . . . . .	Mt. 2.— per Platz
Logen II. Rang (4 Plätze)	Mt. 2.— per Platz	2. u. 3. Reihe . . . . .	" 1.20 " "
Einzelne Logenplätze:		Sperrsig 1. Parquet . . . . .	" 3.50 " "
Reserveloge I. Rang, 1 Reihe . . . . .	" 5.— " "	Sperrsig 2. Parquet . . . . .	" 2.50 " "
2. 3. u. 4. Reihe . . . . .	" 4.50 " "	Stehplatz im 1. Parquet . . . . .	" 2.50 " "
Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	" 3.— " "	Stehplatz im 2. Parquet . . . . .	" 2.— " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe . . . . .	" 2.— " "	Porterre . . . . .	" 1.50 " "
2. u. 3. Reihe . . . . .	" 1.50 " "	Gallerieloge . . . . .	" —.80 " "
Logen II. Rang, 1 Reihe . . . . .	" 3.— " "	Gallerie . . . . .	" —.40 " "
2. u. 3. Reihe . . . . .	" 2.50 " "		

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vorm. von 10—1 Uhr u. Nachm. von 3—5 Uhr. Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Vormerkungen für die Sonntagsvorstellung werden jeweils von Donnerstag Vormittag 10 Uhr an während der üblichen Kassenstunden an der Hauptkasse entgegengenommen.

Die Abgabe der vorgemerkten Eintrittskarten erfolgt für die Sonntagsvorstellung Samstag Vormittag von 10—12 Uhr an der Tageskasse. Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Otto Schur, vorm. G. Gutenbergger, Hauptstr. 122.

Alle auf diese Weise bestellten Billets können gegen Abgabe der Anweisung beim Portier (Eingang Schillerplatz) jederzeit bis zur Stunde der Kasseneröffnung in Empfang genommen werden.

## Letzte Eisenbahn-Fahrten:

Von Mannheim:		Von Ludwigshafen:	
Nach Heidelberg . . . . .	10 Uhr 51	Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germersheim . . . . .	10 Uhr 35
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 12.)		(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 00.)	
Nach Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe, Stuttgart . . . . .	12 Uhr 08	Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Straßburg . . . . .	1 Uhr 00
(Schnellzug)		(Schnellzug.)	
Nach Weinheim, Heppenheim . . . . .	10 Uhr 40	Nach Frankenthal, Worms . . . . .	11 Uhr 30
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 20.)			
Ein Lokalzug von Mannheim nach Redaran, Schwetzingen geht <sup>1</sup> / <sub>2</sub> Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung, frühestens 11 Uhr ab.			

Donnerstag, den 15. Februar 1894. 57. Vorstellung im Abonnement A.

## Der ungläubige Thomas.

Schwank in 3 Akten von Carl Laufs und Wilhelm Jacoby.

Hierauf:

## Militärfromm.

Genrebild in einem Akt von G. von Moser und T. von Trotha.

Anfang 7 Uhr.