



Sammlung Theaterzettel

Das tapfere Schneiderlein.

Starke, Johann

1894-02-16

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim

Freitag, den 16. Februar 1894.

58. Vorstellung im Abonnement B.

Das tapferere Schneiderlein.

Baubermärchen mit Gesang und Tanz in 5 Bildern und einer Schlußapothose von Moys Brasch. Musik von G. v. Köhler.
Regie: Der Intendant. — Dirigent: Herr Chordirektor Starke.

Personen:

Erstes Bild.

In der Schneiderwerkstatt.

Schneidermeister Pimpernuß	Herr Bauer.
Die Meisterin	Frau Jacobi.
Sixtus, ein Schneidergeselle	Herr Bösch.
Hans } Lehrbuben	Frl. Karina.
Fritj } Lehrbuben	Frl. Blumenreich.
Bürger. Bürgerinnen. Gesellen. Lehrbuben. Mädchen.	

Zweites Bild.

Am Hofe des Königs Zipperlein.

König Zipperlein	Herr Hecht.
Der Prinz vom Affenlande	Herr Neßler.
Lüdebold, Hofmarschall	Herr Jacobi.
Ränkefchmied, Schatzmeister	Herr Peters.
Lügenbeutel, Heermeister	Herr Eichrodt.
Trugvoll, Hofceremonienmeister	Herr Moser.
Hinterlist, Hofstallmeister	Herr Tietich.
Sixtus	Herr Bösch.
Hofdamen. Hofherren. Krieger. Amazonen. Affen.	

Drittes Bild.

Der Kampf mit dem Wildschwein.

König Zipperlein	Herr Hecht.
Prinzessin Rosalinde	Frl. Hofmann.
Helena } ihre Gespielinnen	Frl. De Lant I.
Aurora } ihre Gespielinnen	Frl. Lavalle.
Oberhofmeisterin Leisetrutt	Frl. v. Nothenberg.
Der Prinz vom Affenland	Herr Neßler.
Lüdebold	Herr Jacobi.
Ränkefchmied	Herr Peters.
Lügenbeutel	Herr Eichrodt.
Trugvoll	Herr Moser.
Hinterlist	Herr Tietich.
Sixtus	Herr Bösch.
Hofdamen. Hofherren. Gespielinnen der Prinzessin. Krieger. Affen.	

Viertes Bild.

Der Kampf mit den Riesen und dem Einhorn.

König Zipperlein	Herr Hecht.
Prinzessin Rosalinde	Frl. Hofmann.
Helena	Frl. De Lant I.
Aurora	Frl. Lavalle.
Der Prinz vom Affenlande	Herr Neßler.
Lüdebold	Herr Jacobi.
Ränkefchmied	Herr Peters.
Lügenbeutel	Herr Eichrodt.
Trugvoll	Herr Moser.
Hinterlist	Herr Tietich.
Busch-Busch	Herr Schmalz.
Liti	Herr Hilbrandt.
Sixtus	Herr Bösch.
Hofdamen. Hofherren. Gespielinnen der Prinzessin. Krieger. Affen. Hasen. Rehe. Hirsche. Füchse. Waldbögel.	

Fünftes Bild.

König Schneiderlein.

Fee Amorosa	Herr Hecht.
König Zipperlein	Frl. Hofmann.
Prinzessin Rosalinde	Frl. De Lant I.
Helena	Frl. Lavalle.
Aurora	Frl. Lavalle.
Der Prinz vom Affenlande	Herr Neßler.
Lüdebold	Herr Jacobi.
Ränkefchmied	Herr Peters.
Lügenbeutel	Herr Eichrodt.
Trugvoll	Herr Moser.
Hinterlist	Herr Tietich.
Schneidermeister Pimpernuß	Herr Bauer.
Die Meisterin	Frau Jacobi.
Sixtus	Herr Bösch.
Hans } Lehrbuben	Frl. Karina.
Fritj } Lehrbuben	Frl. Blumenreich.
Hofdamen. Hofherren. Gespielinnen der Prinzessin. Bauern. Bäuerinnen. Gesellen. Lehrbuben. Affen.	

Schluß-Apothose:

Die Hochzeit des Königs Sixtus mit der Prinzessin Rosalinde.

Vorkommende Tänze:

Arrangirt von der Balletmeisterin Fräulein Louise Danike und ausgeführt von derselben, den Damen des Ballets, den Kindern der Ballettschule und den Damen und Herren vom Chor.

- Im 1. Bilde: a) Schneidertanz;
b) Tanz der Scheeren, Nadeln, Fingerhüte, Ellen und Bügelfeisen.
- Im 2. Bilde: a) Affentanz;
b) Aufzug des Heeres des Königs Zipperlein: Liliputaner, Negerkrieger, Reiter und Amazonen.

Im 3. Bilde: Reigen der Prinzessin und Gespielinnen.

Im 4. Bilde: Tanz der Waldbtiere.

Im 5. Bilde: a) Schneidertanz;
b) Oulbigung der Landleute.

Kasseneröffnung 6 Uhr.

Anfang $1\frac{1}{2}$ 7 Uhr.

Ende $1\frac{1}{2}$ 10 Uhr.

Zwischen dem zweiten und dritten Bilde findet eine größere Pause statt.

Eintritts-Preise.

Sitze Logen:		Logen III. Rang, 1. Reihe		M. 2.— per Platz
Logen II. Rang (4 Plätze)	M. 2.— per Platz	2. u. 3. Reihe	" 1.20 "	" "
Einzelne Logenplätze:		Sperrloge I. Parquet	" 3.50 "	" "
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	M. 5.— per Platz	Sperrloge II. Parquet	" 2.50 "	" "
2. 3. u. 4. Reihe	" 4.50 "	Stehplatz im 1. Parquet	" 2.50 "	" "
Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	" 3.— "	Stehplatz im 2. Parquet	" 2.— "	" "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	" 2.— "	Parterre	" 1.50 "	" "
2. u. 3. Reihe	" 1.50 "	Gallerieloge	" —.80 "	" "
Logen II. Rang, 1. Reihe	" 3.— "	Gallerie	" —.40 "	" "
2. u. 3. Reihe	" 2.50 "			

Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vorm. von 10—1 Uhr und Nachm. von 3—5 Uhr.
Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben