



## Sammlung Theaterzettel

**Rigoletto.**

**Röhr, Hugo**

**1894-04-25**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Mittwoch, den 25. April 1894.

80. Vorstellung im Abonnement A.

# Rigoletto.

Oper in 3 Akten nebst einem Vorspiel in einem Akt, nach dem Italienischen des Piave von F. C. Grünbaum.  
Musik von G. Verdi.

Dirigent: Herr Hofkapellmeister Köhr. — Regisseur: Herr Hildebrandt.

## Personen:

Der Herzog von Mantua	Herr Erl.
Rigoletto, sein Hofnarr	***
Gilda, dessen Tochter	Frl. Tobis.
Sparafucile, ein Bravo	Herr Marx.
Magdalena, seine Schwester	Frau Sorger.
Giovanna, Gilda's Gesellschafterin	Frau Seubert.
Graf von Monterone	Herr Döring.
Graf von Ceprano	Herr Starke I.
Die Gräfin, seine Gemahlin	Frl. Wagner.
Marullo, ) Hofcavaliere	(Herr Hildebrandt.
Borsa, )	(Herr Rüdiger.
Ein Hülfier	Herr Peters.
Ein Page der Herzogin	Frl. Schelly.

Herren und Damen vom Hofe. Pagen. Hellebardiere.

Die Handlung spielt in der Stadt Mantua und deren Umgegend. Zeit: Das 16. Jahrhundert.

\*\*\* Rigoletto: Herr Ludwig Strakosch vom Stadttheater in Basel als Gast.

Der Text der Oper ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 40 Pfennige zu haben.

Zwischen dem zweiten und dritten Akt findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  7 Uhr. **Anfang 7 Uhr.** Ende  $\frac{1}{2}$  10 Uhr.

Krank: Herr Knapp, Frl. Karina.

## Eintritts-Preise:

Ganze Logen:		Logen III. Rang, 1. Reihe		M. 2.— per Platz	
Logen II. Rang (4 Plätze)	M. 2.— per Platz	2. u. 3. Reihe		" 1.20 "	" "
Einzelne Logenplätze:		Sperresitz 1. Parquet		" 3.50 "	" "
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	5.— "	Sperresitz 2. Parquet		" 2.50 "	" "
2. 3. u. 4. Reihe	4.50 "	Stehplatz im 1. Parquet		" 2.50 "	" "
Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	3.— "	Stehplatz im 2. Parquet		" 2.— "	" "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	2.— "	Parterre		" 1.50 "	" "
2. u. 3. Reihe	1.50 "	Gallerieloge		" —.80 "	" "
Logen II. Rang, 1. Reihe	3.— "	Gallerie		" —.40 "	" "
2. u. 3. Reihe	2.50 "				

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vorm. von 10—1 Uhr u. Nachm. von 3—5 Uhr.  
Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Bemerkungen für die Sonntagsvorstellung werden jeweils von Donnerstag Vormittag 10 Uhr an während der üblichen Kassensunden an der Hauptkasse entgegenkommen.

Die Abgabe der vorgemerkten Eintrittskarten erfolgt für die Sonntagsvorstellung Samstag Vormittag von 10—12 Uhr an der Hauptkasse. Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Karl Hochstein, vorm. Otto Schur, Hauptstr. 122.

Alle auf diese Weise bestellten Billets können gegen Abgabe der Anweisung beim Portier (Eingang Schillerplatz) jederzeit bis spätestens  $\frac{1}{2}$  Stunde vor Kasseneröffnung in Empfang genommen werden.

## Letzte Eisenbahn-Fahrten:

Von Mannheim:	Nach Ludwigsbafen:
Nach Heidelberg 10 Uhr 51 (Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 12.)	Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germersheim 10 Uhr 35 (Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 00.)
Nach Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe, Stuttgart 12 Uhr 08 (Schnellzug)	Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Straßburg 1 Uhr 00 (Schnellzug)
Nach Weinheim, Heppenheim 10 Uhr 40 (Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 20.)	Nach Frankenthal, Worms 11 Uhr 30

Ein Lokalzug von Mannheim nach Kedarau, Schwetzingen geht  $\frac{1}{2}$  Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung, frühestens 11 Uhr ab.

Donnerstag, den 26. April 1894. 79. Vorstellung im Abonnement A.

Zum ersten Male:

## Ein gemachter Mann.

Posse mit Gesang und Tanz in fünf Bildern von Ed. Jacobson. Musik von G. Michaelis.

Anfang 7 Uhr.