



Sammlung Theaterzettel

A Basso Porto.

Cognetti, Goffredo

1894-05-10

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Donnerstag, den 10. Mai 1894.

84. Vorstellung im Abonnement B.

ABASSO PORTO.

Scenen aus dem neapolitanischen Volksleben in 3 Akten von Goffredo Cognetti. Deutsch von Emile Dürrer.

Regie: Der Intendant.

Personen:

Maria, Verkäuferin	Frl. Walles.	Marustello, Korporal	Herr Tietsch.
Sesella, Näherin,	(Frl. Hofmann.	Gennaro	Herr Eichrodt.
Luigino, Schuhmacher,	Herr Stury.	Antonietta	Frl. Wittels.
ihre Kinder	Frl. Raden.	Vincenzino	Herr Neßler.
Teresina, Hausirerin	Frl. De Vant I.	Bichillo	Herr Lösch.
Raffaella, Verkäuferin	Frl. Ellenreich.	Cecatiello	Herr Hildebrandt.
Filomena	Herr Schmalz.	Francesco	Herr Loberg.
Ciccillo, ehemaliger Matrose	Herr Jacobi.	Ein Käufer	Herr Bauer.
Toniello, Arbeiter	Herr Neumann.	Ein Verkäufer	Herr Peters.
Pasquale, Gastwirth			

Burschen. Käufer. Wachen. Gensdarmen.

Handlung: Neapel auf A Basso Porto in der Straße Aquaquilia im ersten und dritten Aufzuge, im zweiten Aufzuge in der Schänke Pasquales.

Zeit: Gegenwart.

Kasseneröffnung $\frac{1}{2}$ 7 Uhr. **Anfang 7 Uhr.** Ende nach 9 Uhr.

Zwischen dem zweiten und dritten Akt findet eine größere Pause statt.

Eintritts - Preise:

Ganze Logen:		Logen III. Rang, 1. Reihe	
Logen II. Rang (4 Plätze)	Mf. 2.— per Platz	2. u. 3. Reihe	Mf. 2.— per Platz
Einzelne Logenplätze:		Sperrloge I. Parquet	3.50
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	Mf. 5.— per Platz	Sperrloge II. Parquet	2.50
2. 3. u. 4. Reihe	4.50	Stehplatz im 1. Parquet	2.50
Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	3.—	Stehplatz im 2. Parquet	2.—
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	2.—	Parterre	1.50
2. u. 3. Reihe	1.50	Gallerieloge	—80
Logen II. Rang, 1. Reihe	3.—	Gallerie	—40
2. u. 3. Reihe	2.50		

Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vorm. von 10—1 Uhr und Nachm. von 3—5 Uhr. Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Vorstellungen für die Sonntagsvorstellung werden jeweils von Donnerstag Vormittag 10 Uhr an während der üblichen Kassensstunden an der Hauptkasse entgegengenommen.

Die Abgabe der vorgemerkten Eintrittskarten erfolgt für die Sonntagsvorstellung Samstag Vormittag von 10—12 Uhr an der Hauptkasse. Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Karl Hochstein, vorm. Otto Schur, Hauptstr. 122.

Alle auf diese Weise bestellten Billets können gegen Abgabe der Anweisung beim Portier (Eingang Schillerplatz) jederzeit bis zur Stunde der Kasseneröffnung in Empfang genommen werden.

Letzte Eisenbahn-Fahrten:

Von Mannheim:		Von Ludwigshafen:	
Nach Heidelberg	10 Uhr 51	Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germersheim	10 Uhr 50
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 12.)		(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 00.)	
Nach Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe, Stuttgart	12 Uhr 08	Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Straßburg	1 Uhr 00
(Schnellzug.)		(Schnellzug.)	
Nach Weinheim, Oppenheim	10 Uhr 40	Nach Frankenthal, Worms	11 Uhr 30
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 20)			

Ein Lokalzug von Mannheim nach Neckarau, Schwezingen geht $\frac{1}{2}$ Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung, frühestens 11 Uhr ab.

Freitag, den 11. Mai 1894. 86. Vorstellung im Abonnement A.

Fidelio.

Oper in 2 Abtheilungen von Beethoven.

Leonore: . . . Frl. Amalie Tracema vom Stadttheater in Aachen als Gast.

Anfang 7 Uhr.