



Sammlung Theaterzettel

Der Widerspenstigen Zähmung.

Langer, Ferdinand

1894-05-20

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Sonntag, den 20. Mai 1894.

87. Vorstellung im Abonnement B.

Neu einstudirt:

Der Widerpäpstigen Bähmung

Oper in 4 Akten nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel bearbeitet von Widmann.
Musik von Hermann Göb.

Regisseur: Herr Hildebrandt. — Dirigent: Herr Langer.

Personen:

Baptista, ein reicher Edelmann in Padua	Herr Marx.
Katharina,) seine Töchter	(Frau Sorger.
Bianka,)	(Fräul. Tobis.
Hortensio,) Bianca's Freier	(Herr Starke.
Lucentio,)	(Herr Erl.
Petrucchio, ein Edelmann aus Verona	Herr Knapp.
Grumio, sein Diener	Herr Hildebrandt.
Eine Edelbame aus Padua	Fräul. Schubert.
Ein Schneider	Herr Müdiger.
Haus Hofmeister,) im Hause Baptista's	(Herr Peters.
Haushälterin,)	(Fräul. Wagner.

Baptista's und Petrucchio's Dienerschaft, Hochzeitsgäste, Musikanten, Nachbarn und Nachbarinnen etc.

Die Handlung spielt in den drei ersten Akten in Padua, im letzten Akte auf dem Lande bei Petrucchio's bei Verona.

Der Text der Oper ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 50 Pfennige zu haben

Kasseneröffnung 6 Uhr. Anfang $7\frac{1}{2}$ Uhr. Ende $10\frac{1}{2}$ Uhr.

Krank: Fräul. Hofmann.

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Eintritts - Preise

Ganze Logen:		Einzeln Logenplätze:		Logen III. Rang, 1. Reihe	
Logen II. Rang (4 Plätze)	Mt. 2.50 per Platz	Logen III. Rang, 2 u. 3. Reihe	Mt. 1.50 per Platz	Sperre 1. Parquet	4.-
Referveloge I. Rang, 1. Reihe	Mt. 6.- per Platz	Sperre 2. Parquet	3.50	Stehplatz im ersten Parquet	3.-
2. 3. u. 4. Reihe	5.50	Stehplatz im zweiten Parquet	2.50	Barriere	2.-
Referveloge II. Rang, 1. Reihe	4.-	Proszeniums-Loge III. Rang	1.50	Gallerieloge	1.-
Referveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	3.50	Gallerie	50		
Referveloge III. Rang, 1. Reihe	2.50				
2. u. 3. Reihe	2.-				
Logen II. Rang, 1. Reihe	3.50				
2. u. 3. Reihe	3.-				

Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vormittags von 11—1 Uhr.

Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

W Bemerkungen für die Sonntagsvorstellung werden jeweils von Donnerstag Vormittag 10 Uhr an während der üblichen Kassenstunden an der Hauptkasse entgegen genommen.

Die Abgabe der vorgemerkten Eintrittskarten erfolgt für die Sonntagsvorstellung Samstag Vormittag von 10—12 Uhr an der Hauptkasse. Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Karl Hochstein, vorm. Otto Schur, Hauptstr. 122.

Alle auf diese Weise bestellten Billets können gegen Abgabe der Anweisung beim Portier (Eingang Schillerplatz) jederzeit bis spätestens $\frac{1}{2}$ Stunde vor Kasseneröffnung in Empfang genommen werden.

Letzte Eisenbahn - Fahrten:

Von Mannheim:		Von Ludwigshafen:	
Nach Heidelberg	10 Uhr 51	Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germersheim	10 Uhr 50
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 12.)		(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 00.)	
Nach Heidelberg, Brnsal, Karlsruhe, Stuttgart	12 Uhr 08	Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Straßburg	1 Uhr 00
(Schnellzug.)		(Schnellzug.)	
Nach Weinheim, Oppenheim	10 Uhr 40	Nach Frankenthal, Worms	11 Uhr 30
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 20)			
Ein Lokalzug von Mannheim nach Redaran, Schwellingen geht $\frac{1}{2}$ Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung, frühestens 11 Uhr ab.			

Montag, den 21. Mai 1894. 89. Vorstellung im Abonnement A.

Ein gemachter Mann.

Posse mit Gesang und Tanz in 5 Bildern von Ed. Jacobson. Musik von G. Michaelis.

Anfang 7 Uhr.