



Sammlung Theaterzettel

Don Carlos.

Schiller, Friedrich

1894-05-25

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.
Freitag, den 25. Mai 1894.

89. Vorstellung im Abonnement B.

Don Carlos.

Dramatisches Gedicht in 5 Abtheilungen von Schiller.
Regisseur: Herr Jacobi.

Personen:

Philipp der Zweite, König von Spanien	Herr Jacobi.
Elisabeth von Valois, seine Gemahlin	Frl. Wittels.
Don Carlos, Kronprinz	Herr Stury.
Alexander Farnese, Prinz von Parma, Neffe des Königs	Herr Nieper.
Marquis von Posa, Malteserritter,	Herr Ernst.
Herzog v. Alba, Feldherr der Niederländischen Armee,	Granden Herr Schmalz.
Graf von Lerma, Oberst der Leibwache,	von Herr Eichrodt.
Herzog von Feria, Ritter des Bliehes,	Spanien Herr Hildebrandt.
Herzog von Medina Sidonia, Admiral,	Herr Bauer.
Der Großinquisitor des Königreichs	Herr Neumann.
Domingo, Beichtvater des Königs	Herr Tietzsch.
Ludwig Mercado, Leibarzt der Königin	Herr Starke.
Herzogin von Olivarez, Oberhofmeisterin	Frl. v. Rothenberg.
Marquissin von Mondecar,	Hofdamen der Königin Frau Jacobi.
Prinzessin Eboli,	Frl. Walles.
Infantin Clara Eugenia, Tochter der Königin	Emma Baro.
Ein Page der Königin	Frl. De Lanf.
Ein Offizier	Herr Moser.
Erster	Herr Repler.
Zweiter	Herr Franke.
Dritter	Herr Peters.
Ein Page	Frl. Waguer.

Granden, Hofkavalier, Pagen, Leibwache.

Kasseneröffnung $\frac{1}{2}$ 6 Uhr. **Anfang 6 Uhr.** Ende nach 10 Uhr.

Zwischen dem zweiten und dritten Akt findet eine größere Pause statt.

Eintritts - Preise:

Ganze Logen:		Logen III. Rang, 1. Reihe	
Logen II. Rang (4 Plätze.)	Mt. 2.— per Platz	2. u. 3. Reihe	Mt. 2.— per Platz
Einzelne Logenplätze:		Sperrreihe 1. Parquet	3.50 " "
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	Mt. 5.— per Platz	Sperrreihe 2. Parquet	2.50 " "
2. 3. u. 4. Reihe	4.50 " "	Stehplatz im 1. Parquet	2.50 " "
Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	3.— " "	Stehplatz im 2. Parquet	2.— " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	2.— " "	Barriere	1.50 " "
2. u. 3. Reihe	1.50 " "	Gallerieloge	—80 " "
Logen II. Rang, 1. Reihe	3.— " "	Galerie	—40 " "
2. u. 3. Reihe	2.50 " "		

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vorm. von 10—1 Uhr u. Nachm. von 3—5 Uhr.
Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Vormerkung für die Sonntagsvorstellung werden jeweils von Donnerstag Vormittag 10 Uhr an während der üblichen Kassensunden an der Hauptkasse entgegengenommen.

Die Abgabe der vorgemerkten Eintrittskarten erfolgt für die Sonntagsvorstellung Samstag Vormittag von 10—12 Uhr an der Hauptkasse. Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Carl Hochstein, vorm. Otto Schur, Hauptstr. 122.

Alle auf diese Weise bestellten Billets können gegen Abgabe der Anweisung beim Portier (Eingang Schillerplatz) jederzeit bis spätestens $\frac{1}{2}$ Stunde vor Kasseneröffnung in Empfang genommen werden.

Lezte Eisenbahn-Fahrten:

Von Mannheim:	Von Ludwigshafen:
Nach Heidelberg	Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germersheim
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 12.)	10 Uhr 50
Nach Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe, Stuttgart	(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 00.)
12 Uhr 08	Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Strassburg
(Schnellzug.)	1 Uhr 00
Nach Weinheim, Oppenheim	(Schnellzug.)
10 Uhr 40	Nach Frankenthal, Worms
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 20.)	11 Uhr 30
Ein Lokalzug von Mannheim nach Neckarau, Schwetzingen geht $\frac{1}{2}$ Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung, frühestens 11 Uhr ab.	

Sonntag, den 27. Mai 1894. 91. Vorstellung im Abonnement A.

Neu einstudirt:
Othello.

Oper in 4 Akten. Text von Arrigo Boito, für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck. Musik von Giuseppe Verdi.
Anfang 6 Uhr.