



Sammlung Theaterzettel

Die Braut von Messina oder Die feindlichen Brüder

Schiller, Friedrich

1900-10-04

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Donnerstag, den 4. Oktober 1900.

11. Vorstellung im Abonnement B.

Die Braut von Messina

oder:

Die feindlichen Brüder.

Trauerspiel in 4 Aufzügen, mit Chören von Schiller.

Regie: Der Intendant.

Personen:

Donna Isabella, Fürstin von Messina	Frl. v. Rothenberg
Don Manuel	Herr Göb.
Don Cesar	Herr Köhler.
Beatrice	Frl. Wittels.
Diego, Isabella's alter Diener	Herr Jacobi.
Ein Bote der Isabella	Herr Lösch.
Ein Bote des Don Cesar	Herr Weger.

Die Aeltesten von Messina. Edelknaben.

Chor, bestehend aus dem Gefolge der Brüder.

Erster Chor. (Chor des Don Manuel.)		Zweiter Chor. (Chor des Don Cesar.)	
Cajetan	Herr Ernst.	Bohemund	Herr Edelmann.
Berengar	Herr Tietsch.	Roger	Herr Steined.
Manfred	Herr Godec.		Herr Hildebrandt.
	Herr Füllkrug.		Herr Beder.
	Herr Schödl.		Herr Loberg.
	Herr Bongard.		Herr Sachs.
Ritter	Herr Kutschera.	Ritter	Herr Krebs.
	Herr Moser.		Herr Peters.
	Herr Boigt.		Herr Umlauf.
	Herr Starke. I.		Herr Hanel.
	Herr Dedert.		Herr Welde.
	Herr Kupli.		

Kasseneröffnung $\frac{1}{2}$ 7 Uhr.

Anfang präzise 7 Uhr.

Ende $\frac{1}{2}$ 10 Uhr.

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

Eintrittspreise.

Nummerirte Plätze.		Nicht nummerirte Plätze.	
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	M. 6.— per Platz	Logen III. Rang, 2. und 3. Reihe	M. 1.20 per Platz
2. u. 3. Reihe	5.— " "	Sperrelog im I. Parquet	3.50 " "
Reserveloge II. Rang, 2. und 3. Reihe	3.— " "	Sperrelog im II. Parquet	2.50 " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	2.— " "		
2. und 3. Reihe	1.50 " "	Stehplatz im Parquet	2.50 " "
Logen I. Rang, 2. und 3. Reihe	4.25 " "	Parterre	1.50 " "
Logen II. Rang, 2. und 3. Reihe	2.50 " "	Gallerieloge	— .80 " "
		Gallerie	— .40 " "

Gallerie-Karten werden nur an der Abendkasse, Karten für Stehplätze im Parquet erst 10 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Der Vorverkauf der Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen findet jeweils von Montag, Vormittags 10 Uhr ab, zum Kassenspreis mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse statt.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen an Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- oder Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung ab.

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Otto, Buchhandlung in Neustadt a. S.

Freitag, den 5. Oktober 1900. 12. Vorstellung im Abonnement B.

Das Rheingold.

Vorspiel zum „Ring des Nibelungen“ von Richard Wagner.

Anfang 7 Uhr.