



# Sammlung Theaterzettel

## Der Hochzeitstag

**Walters, Wilhelm**

**1900-10-24**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Mittwoch, den 24. Oktober 1900.

19. Vorstellung im Abonnement A.

Zum ersten Male:

# Der Hochzeitstag.

Schwank in vier Akten von Wilhelm Wälfers und Königsbrunn-Schaup.  
In Scene gesetzt von Herrn Regisseur Hecht.

## Personen:

|   |                |
|---|----------------|
| Dr. Hans Schmidt, Rechtsanwalt . . . . .                    | Herr Köfert.   |
| Marie, seine Frau . . . . .                                 | Frl. Wittels.  |
| Dr. med. Hans Klemm, Kreisphysikus . . . . .                | Herr Lösch.    |
| Melanie, seine Frau . . . . .                               | Frl. Burger.   |
| Fritz von Nauendorff, Referendar . . . . .                  | Herr Köhler.   |
| Müller, Bureauvorstand . . . . .                            | Herr Ernst.    |
| Hermann, Schreiber . . . . .                                | Frl. Kinte.    |
| Bierbala, Weingutsbesitzer aus Meissen . . . . .            | Herr Hecht.    |
| Else Meckels, Mariens Freundin . . . . .                    | Frl. Raden.    |
| Frau verw. Kommissionsrat Schmalz, Mariens Mutter . . . . . | Frau Jacobi.   |
| von Meinhold } Chargierte des Korps „Frankonia“             | Herr Steined.  |
| Becker } . . . . .  | Herr Weger.    |
| Erster } Dienstmann . . . . .                               | Herr Moser.    |
| Zweiter } . . . . .   | Herr Füllkrug. |
| Dritter } . . . . .   | Herr Peters.   |
| Anna, Dienstmädchen . . . . .                               | Frl. Fischer.  |

Ort der Handlung: Dresden. Zeit: Gegenwart.

Während des Schwanks findet keine Pause statt.

## Darauf:

# Der Diener zweier Herren.

Possenspiel in einem Aufzuge nach dem Italienischen des Carlo Goldoni von Emil Pohl.  
Regisseur: Herr Hecht.

## Personen:

|  |                |
|--|----------------|
| Anselmo, ein Kaufmann . . . . .  | Herr Tietich.  |
| Clarissa, dessen Tochter . . . . .   | Frl. Breisch.  |
| Silvio, ein junger Venetianer . . . . .  | Herr Weger.    |
| Beatrice, in männlicher Kleidung, unter dem Namen<br>Frederico Masponi . . . . . | Frl. Lissl.    |
| Rorindo Aretusi, ein Turiner . . . . .   | Herr Göb.      |
| Pandolfo, Gastwirth . . . . .  | Herr Jacobi.   |
| Truffaldino, ein Bedienter . . . . .   | Herr Lösch.    |
| Smeraldina, Clarissas Kammermädchen . . . . .                                    | Frl. Raden.    |
| Ein Aufwärter in Pandolfo's Gasthof . . . . .                                    | Herr Eichrodt. |

Die Handlung begiebt sich in Venedig im Hause Anselmos und im Gasthose Pandolfo's.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  7 Uhr. **Anfang präzise 7 Uhr.** Ende gegen  $\frac{1}{2}$  10 Uhr.

Nach dem ersten Stück findet eine größere Pause statt.

## Eintritts-Preise:

| Nummerirte Plätze.                             |                   | Sperreiß im I. Parquet . . . . .  |   | M. 3.50 per Platz |
|--|-------------------|-----------------------------------|---|-------------------|
| Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . . . . .        | M. 6.— per Platz. | Sperreiß im II. Parquet . . . . . | „ | 2.50 „            |
| „ 3. und 4. Reihe . . . . .                    | „ 5.— „           | <b>Nicht nummerirte Plätze.</b>   |   |                   |
| Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . . | „ 3.— „           | Stehplatz im Parquet . . . . .    | „ | 2.50 „            |
| Reserveloge III. Rang, 1. Reihe . . . . .      | „ 2.— „           | Parterre . . . . .                | „ | 1.50 „            |
| „ 2. und 3. Reihe . . . . .                    | „ 1.50 „          | Galleriologe . . . . .            | „ | — .81 „           |
| Loge II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .        | „ 2.50 „          | Gallerie . . . . .                | „ | — .40 „           |
| Loge III. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .       | „ 1.20 „          |                                   |   |                   |

Gallerie-Karten werden nur an der Abendkasse, Karten für Stehplätze im Parquet erst 10 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Der Vorverkauf der Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen findet jeweils von Montag, Vormittags 10 Uhr ab, zum Kassenpreise mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse statt.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung.

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperreiß an: Die Bahaverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittelung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahn, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Vaubert. 71), Herr Anton Otto, Vorkaufhandlung in Neustadt a. D.

Donnerstag, den 25. Oktober 1900. 5. Vorstellung außer Abonnement (Vorrecht 13.)  
Gastspiel der Königlich Sächsischen Kammersängerin, Frau Marie Wittich  
vom Königl. Hoftheater in Dresden.

# Fidelio.

Oper in 2 Abtheilungen von Beethoven.

Leonore: . . . . . Frau Marie Wittich.

Anfang 7 Uhr.