



## **Sammlung Theaterzettel**

### **Die Braut von Messina oder Die feindlichen Brüder**

**Schiller, Friedrich**

**1900-10-27**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

#### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Samstag, den 27. Oktober 1900.

20. Vorstellung im Abonnement A.

# Die Braut von Messina

oder:

## Die feindlichen Brüder.

Trauerspiel in 4 Aufzügen, mit Chören von Schiller.  
Regie.: Der Intendant.

### Personen:

Donna Isabella, Fürstin von Messina . . . . .	Frl. v. Rothenberg.
Don Manuel . . . . .	Herr Götz.
Don Cesar . . . . .	Herr Köhler.
Beatrice . . . . .	Frl. Wittels.
Diego, Isabella's alter Diener . . . . .	Herr Jacobi.
Ein Bote der Isabella . . . . .	Herr Lösch.
Ein Bote des Don Cesar . . . . .	Herr Weger.

Die Ältesten von Messina. Edelknaben.

### Chor, bestehend aus dem Gefolge der Brüder.

Erster Chor. (Chor des Don Manuel.)		Zweiter Chor. (Chor des Don Cesar.)	
Cajetan . . . . .	Herr Ernst.	Böhemund . . . . .	Herr Eckelmann.
Berengar . . . . .	Herr Tietzsch.	Roger . . . . .	Herr Steinedt.
Manfred . . . . .	Herr Godeck.		Herr Hilbrandt.
	Herr Füllkrug.		Herr Becker.
	Herr Schödl.		Herr Loberg.
	Herr Bongard.		Herr Sachs.
	Herr Kutschera.	Ritter . . . . .	Herr Krebs.
Ritter . . . . .	Herr Moser.		Herr Peters.
	Herr Voigt.		Herr Umlauf.
	Herr Starke. I.		Herr Hanel.
	Herr Deckert.		Herr Welde.
	Herr Kupli.		

Kasseneröffnung  $1\frac{1}{2}$  7 Uhr.

Anfang präzise 7 Uhr.

Ende  $3\frac{1}{4}$  10 Uhr.

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

### Eintritts-Preise:

Nummerirte Plätze.		Nicht nummerirte Plätze.	
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . . . . .	M. 6.— per Platz.	Sperrelog im I. Parquet . . . . .	M. 3.50 per Platz
3. und 4. Reihe . . . . .	" 5.— " "	Sperrelog im II. Parquet . . . . .	" 2.50 " "
Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	" 3.— " "	Stehplatz im Parquet . . . . .	" 2.50 " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe . . . . .	" 2.— " "	Parterre . . . . .	" 1.50 " "
2. und 3. Reihe . . . . .	" 1.50 " "	Gallerieloge . . . . .	" —.80 " "
Loge II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	" 2.50 " "	Gallerie . . . . .	" —.40 " "
Loge III. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	" 1.90 " "		

Gallerie-Karten werden nur an der Abendkasse, Karten für Stehplätze im Parquet erst 10 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Der Vorverkauf der Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen findet jeweils von Montags, Vormittags 10 Uhr ab, zum Kassenspreis mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse statt.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung.

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrlog an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittelung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Dauptstr. 73), Herr Anton Otto, Hofbuchhandlung in Neustadt a. D.

Sonntag, den 28. Oktober 1900. 20. Vorstellung im Abonnement B.

# Carmen.

Romantische Oper in 4 Akten von Georges Bizet. Text von Henry Meilhac und Ludovic Halévy.

Anfang 6 Uhr.