



# **Sammlung Theaterzettel**

## **Der Postillon von Lonjumeau**

**Langer, Ferdinand**

**1900-12-14**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).





Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Freitag, den 14. Dezember 1900.

37. Vorstellung im Abonnement B.

# Der Postillon von Lonjumeau.

Komische Oper in 3 Abtheilungen nach dem Französischen des de Leuven und Brunswick. Musik von Adolf Adam.

Dirigent: Herr Hofkapellmeister Langer. — Regisseur: Herr Fiedler.

### Personen der ersten Abtheilung:

Chapelou, Postillon . . . . .	Herr Maiff.
Bijou, Wagenschmied . . . . .	Herr Marx.
Marquis de Corcy . . . . .	Herr Boissin.
Madelaine, Wirthin . . . . .	Frau Fiora.

Bauern und Bäuerinnen. — Ort: Das Dorf Lonjumeau. Zeit: 1756.

### Personen der zweiten und dritten Abtheilung:

Marquis de Corcy, Intendant . . . . .	Herr Boissin.
Saint Phar, erster Sänger der königlichen Oper . . . . .	Herr Maiff.
Alcindor, } Koryphäen der Oper . . . . .	Herr Marx.
Bourdon, } . . . . .	Herr Fenten.
Frau von Latour . . . . .	Frau Fiora.
Rosa, ihr Kammermädchen . . . . .	Frl. Breisch.

Herren und Damen. Choristen der Oper. Soldaten der Maréchaussée. Bediente.  
Ort: Landhaus der Latour bei Fontainebleau. Zeit: 1766.

Cartbücher sind an der Kasse für 40 Pfennige zu haben.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  7 Uhr. **Anfang präzise 7 Uhr.** Ende  $\frac{1}{2}$  10 Uhr.

Nach der ersten Abtheilung findet eine größere Pause statt.

### Eintrittspreise.

Nummerirte Plätze.		Nicht nummerirte Plätze.	
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . . . . .	M. 6.— per Platz.	Sperreitz im I. Parquet . . . . .	M. 3.50 per Platz
3. u. 4. Reihe . . . . .	" 5.— " "	Sperreitz im II. Parquet . . . . .	" 2.50 " "
Reserveloge II. Rang, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 3.— " "	Stehplatz im Parquet . . . . .	" 2.50 " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe . . . . .	" 2.— " "	Parterre . . . . .	" 1.50 " "
2. u. 3. Reihe . . . . .	" 1.50 " "	Gallerieloge . . . . .	" —.80 " "
Logen II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	" 2.50 " "	Gallerie . . . . .	" —.40 " "
Loge III. Rang, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 1.20 " "		

Gallerie-Karten werden nur an der Abendkasse, Karten für Stehplätze im Parquet erst 10 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Der Vorverkauf der Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen findet jeweils von Montag, Vormittags 10 Uhr ab, zum Kassenpreise mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse statt.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung.

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperreitz an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittelung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Otto, Postbuchhandlung in Neustadt a. D.

Samstag, den 15. Dezember 1900. 36. Vorstellung im Abonnement A.

Zum ersten Male:

## Das Beerenlieschen oder Die güldene Kette.

Weihnachtsmärchen mit Gesang und Tanz in 2 Aufzügen von Auguste Danne. Musik von K. Göpfert.

Hierauf:

## Die Puppenfee