



# Sammlung Theaterzettel

## Bastien und Bastienne

**Kähler, Willibald**

**1900-12-21**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Freitag, den 21. Dezember 1900.

39. Vorstellung im Abonnement A.

## Bastien u. Bastienne.

(Componirt im Jahre 1768.)

Singspiel in 1 Akt. Mit neuem Text und Dialog von Max Kalbed. Musik von W. A. Mozart.  
Dirigent: Herr Hofkapellmeister Köhler. — Regisseur: Herr Fiedler.

### Personen:

Bastien	Herr Rüdiger.
Bastienne	Frl. Fladniger.
Colas	Herr Marg.

Hierauf: Zum ersten Male:

## Das Streichholzmädel.

Musikalisches Märchen in 1 Aufzuge von August Enna, Text nach H. G. Andersen, Deutsch von E. v. Enzberg u. Th. Rehbaum.  
Dirigent: Herr Hofkapellmeister Köhler. — In Scene gesetzt von Herrn Regisseur Fiedler.

### Personen:

Marie, ein armes Mädchen	Frl. Fladniger.
Die Hausfrau	Frl. Köfeler.
Die Mutter Mariens	Frl. Wendfeld.

Chor von Wächtern, Männern, Frauen und Kindern.

Textbücher sind an der Kasse für 30 Pfennige zu haben.

Zum Schluss:

## Wiener Walzer.

Ballet in 3 Bildern von L. Frappart und J. Gaul. Musik zusammengestellt von Josef Bayer.  
Arrangirt von der Balletmeisterin Fräulein Luise Dänike. — Dirigent: Herr Orchesterdirektor Schuster.

### Personen:

1. Bild: **Am Spittelsberg.** (Vorstadt von Wien.)  
Bernauer, ein armer Handwerksbursche . . . Herr Köfeler. | Hanswurft . . . Frl. Finte.  
Ein Nachtwächter . . . Herr Moser. | Barbara, ein Bürgermädchen . . . Frau De Lanf.  
Ein Birth . . . Herr Eichrodt.

Gäste und Musikanten. Zeit: Ende des vorigen Jahrhunderts.  
„Der Langens“, getanzt vom ganzen Personal.

2. Bild: **Im Apollosaal.** (Bergnügungsort von Alt-Wien.)  
Die Braut . . . Frl. Breisch. | Bernauer, ein reicher Wiener Bürger . . . Herr Köfeler.  
Der Bräutigam . . . Herr Lösch. | Barbara, dessen Frau . . . Frau De Lanf.  
Der Brautvater . . . Herr Hildebrandt. | Der Birth . . . Herr Strubel.  
Die Brautmutter . . . Frl. Anteriem. | Die Jugend . . . Frl. Bethge.

Hochzeitsgäste. Kellner. Zeit: 1830.

1. **Polonaise**, getanzt von dem ganzen Personal.  
2. **Gavotte**, getanzt von Frl. Breisch u. Herrn Köfeler.  
3. **Mazurka-Quadrille**, getanzt von Frl. Arno, Brandtner, Kellermann, Faulhaber, Fischer, Reibold, Merten, Salzmann.  
4. **Pas de trois**, getanzt von Frl. Bethge, Kromer u. Schmidkonz.  
5. **Mitdenischer Volkstanz**, getanzt von Frl. Breisch, Herrn Lösch und dem ganzen Personal.  
6. **Bruder Lustig**, Walzer von Johann Strauß, getanzt von dem ganzen Personal.

3. Bild: **Im Prater.**

Der alte Bernauer . . . Herr Köfeler.	Polnischer Jude . . . Herr Moser.
Barbara . . . Frau De Lanf.	

Wäschermädel, Fiaker, Salamann, Soldaten, Ballonverfäufer, ungarische Bauern, Steherinnen, Kindermädel, Kellner, Zigeuner, Musikanten etc. etc.  
Die Neuzeit.

1. **Hedermans-Walzer**, von Johann Strauß (Sohn) getanzt von dem ganzen Personal.  
2. **Czardás**, getanzt von Frl. Bethge, Brandtner, Arno u. Schmidkonz.  
3. **Böhmische Polka**, getanzt von Frl. Dänike u. Kellermann.  
4. **Walzer**, getanzt von dem gesammten Personal.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  7 Uhr. **Anfang präzise 7 Uhr.** Ende  $\frac{1}{4}$  10 Uhr.

Nach dem zweiten Stück findet eine größere Pause statt.

### Eintritts-Preise:

Nummerirte Plätze.		Sperre im I. Parquet . . . . . M. 3.50 per Platz	
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . . . . .	M. 6.— per Platz	Sperre im II. Parquet . . . . .	" 2.50 " "
3. u. 4. Reihe . . . . .	" 5.— " "	Nicht nummerirte Plätze.	
Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	" 3.— " "	Stehplatz im Parquet . . . . .	" 2.50 " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe . . . . .	" 2.— " "	Parterre . . . . .	" 1.50 " "
2. u. 3. Reihe . . . . .	" 1.50 " "	Gallerieloge . . . . .	" —.80 " "
Loge II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	" 2.50 " "	Galerie . . . . .	" —.40 " "
Loge III. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	" 1.20 " "		

Galerie-Karten werden nur an der Abendkasse, Karten für Stehplätze im Parquet erst 10 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Der Vorverkauf der Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen findet jeweils von Montags, Vormittags 10 Uhr ab, zum Kassenspreis mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse statt.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- oder Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung ab.

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperre an: Die Bahndirektion in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Otto, Hofbuchhandlung in Neustadt a. S.

Sonntag, den 23. Dezember 1900. 40. Vorstellung im Abonnement B.

## DON JUAN.

Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Mozart.

Anfang  $\frac{1}{2}$  7 Uhr.