



# Sammlung Theaterzettel

## Rosenmontag

**Hartleben, Otto Erich**

**1901-01-05**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Donnerstag, den 5. Januar 1901.

44. Vorstellung im Abonnement B.

# Rosenmontag.

Eine Offizierstragödie in 5 Akten von Otto Erich Hartleben.  
In Scene gesetzt vom Intendanten.

## Personen:

Gertrude Reimann		Frl. Burger.
Der rangälteste Hauptmann		Herr Loberg.
Hugo von Marschall,	} Oberleutnants	Herr Tietsch.
Harold Hofmann,		Herr Göb.
Peter von Namberg,		Herr Godek.
Paul von Namberg,		Herr Steined.
Ferdinand von Grobitch,		Herr Edelmann.
Moritz Diesterberg,	} Leutnants	Herr Köhler.
Hans Rudorff,		Herr Köhler.
Benno von Klewig,		Herr Weger.
Franz Glahn,		Herr Boiffin.
Fritz von der Leyen, Fahnenjunker		Herr Rübiger.
Dr. Friedrich Meizen, Stabsarzt		Herr Ernst.
August Schmitz, Kommerzienrath		Herr Jacobi.
Tiedemann, Sergeant und Oberordonnanz		Herr Hecht.
Drewes, Ordonanz		Herr Hildebrandt.
Heinrich Nettelbusch, Bursche von Rudorff		Herr Lösch.
Joseph Bachowiock, Bursche von Glahr		Herr Füllkrug.

Offiziere, Fähnriche, Fahnenjunker und Ordonnanzen.

Die Handlung spielt in einer rheinischen Garnison.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  7 Uhr. **Anfang präzise 7 Uhr.** Ende  $\frac{3}{4}$  10 Uhr.

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

## Eintritts-Preise:

Nummerirte Plätze.		Nicht nummerirte Plätze.	
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	Mf. 6.— per Platz.	Sperrsiß im I. Parquet	Mf. 3.50 per Platz
3. und 4. Reihe	5.— " "	Sperrsiß im II. Parquet	2.50 " "
Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	3.— " "	Stehplatz im Parquet	2.50 " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	2.— " "	Barriere	1.50 " "
2. und 3. Reihe	1.50 " "	Gallerieloge	— .80 " "
Loge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	2.50 " "	Galerie	— .40 " "
Loge III. Rang, 2. u. 3. Reihe	1.20 " "		

Galerie-Karten werden nur an der Abendkasse, Karten für Stehplätze im Parquet erst 10 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Der **Vorverkauf** der Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen findet jeweils von Montag, Vormittags 10 Uhr ab, zum Kassenspreise mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse statt.

Der **Tagesverkauf** (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen an Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- oder Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung ab.

Die **Tageskasse (Concertsaal-Eingang)** ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

**Auswärts** nehmen Bestellungen auf Sperrsiße an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahn, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Ditt, Hofbuchhandlung in Neustadt a. O.

Freitag, den 4. Januar 1901. 44. Vorstellung im Abonnement A.

Neu einstudirt:

## Der Maskenball.

Große Oper in 5 Akten von F. M. Piave. Musik von G. Verdi.

Anfang 7 Uhr.