



Sammlung Theaterzettel

Carmen

Kähler, Willibald

1901-02-16

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Samstag, den 16. Februar 1901.

Fünfundzwanzigste Vorstellung außer Abonnement (Vorrecht A).

Letztes Gastspiel der Signorina Franceschina Prevosti.

CARMEN.

Romantische Oper in 4 Akten von Georges Bizet. Text von Henry Meilhac und Ludovic Halévy.
Dirigent: Herr Hofkapellmeister Köhler. — Regisseur: Herr Fiedler.

Personen:

Carmen		Herr * * *
Don José, Sergeant		Herr Erl.
Escamillo, Stiersechier		Herr Mohrwinkel.
Zuniga, Lieutenant		Herr Marg.
Moralés, Sergeant		Herr Fenten.
Micaëla, ein Bauernmädchen		Frl. Dima.
Dancairo,	} Schmuggler	Herr Boissin.
Remendado,		Herr Rüdiger.
Fraßquita,	} Zigeunermädchen	Frl. Gladnitzer.
Mercédès,		Frl. Wagner.

* * * **Carmen** . . . Signorina **Franceschina Prevosti.**

Soldaten, Straßenjungen, Cigarrenarbeiterinnen, Zigeuner, Zigeunerinnen, Schmuggler, Volk.

Ort und Zeit der Handlung: Spanien 1820.

Im 2. Akt: **Zigeuner-Tanz** } getanzt von der Balletmeisterin Frl. Louise Danike, Frl. Bethge
Im 4. Akt: **Spanischer Tanz** } und den Damen vom Ballet.

Textbücher sind an der Kasse für 50 Pfennige zu haben.

Kasseneröffnung $\frac{1}{2}$ 7 Uhr. **Anfang präzise 7 Uhr.** Ende **10 Uhr.**

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

Alle Freibillets sind für heute aufgehoben.

Eintrittspreise.

Ganze Logen.		Einzelne Logenplätze.		Loge I. Rang, 1. Reihe	
Part. rre	Mt. 4.25 per Platz	Loge I. Rang, 1. Reihe	Mt. 5.75 per Platz	2. u. 3. Reihe	" 5.25 " "
Logen I. Rang	" 4.75 " "	Logen II. Rang, 1. Reihe	" 3.50 " "	2. und 3. Reihe	" 3.50 " "
Logen II. Rang	" 2.50 " "	Loge III. Rang, 1. Reihe	" 2.50 " "	2. u. 3. Reihe	" 1.50 " "
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	" 7.— " "	Sperreß im Parquet	" 4.— " "	Stehplatz im Parquet	" 3.— " "
2., 3. und 4. Reihe	" 6.— " "	Parterre	" 2.— " "	Proscentums-Loge III. Rang	" 1.50 " "
Reserveloge II. Rang, 1. Reihe	" 4.— " "	Gallerieloge	" 1.— " "	Gallerie	" -50 " "
2., und 3. Reihe	" 3.50 " "				
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	" 2.50 " "				
2. und 3. Reihe	" 2.— " "				
Parterrelogen 1. Reihe	" 5.25 " "				
2. u. 3. Reihe	" 4.75 " "				

Gallerie-Karten werden nur an der Abendkasse, Karten für Stehplätze im Parquet erst 10 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperreß an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen: a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Otto, Hofbuchhandlung in Neustadt a. S.

Sonntag, den 17. Februar 1901. 59. Vorstellung im Abonnement B.

Die lustigen Weiber von Windsor.

Komische Oper mit Tanz in 3 Akten, nach Shakespeares gleichnamigem Lustspiel gedichtet von S. F. Mosenthal.
Musik von Otto Nicolai.

Anfang $\frac{1}{2}$ 7 Uhr.