



# Sammlung Theaterzettel

## Johannisnacht

**Möller, Marx**

**1901-03-11**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Montag, den 11. März 1901.

67. Vorstellung im Abonnement B.

# Johannisnacht.

Ein Märchenspiel von Mary Möller.  
In Scene gesetzt vom Intendanten.

**Personen:**

Die Prinzessin . . . . .	Frl. Burger.
Der Bär . . . . .	Herr Köhler.
Ein Naturforscher . . . . .	Herr Hilbebrandt.
Allerhand Elfen und Eschen.	

**Hierauf:**

# Totentanz.

Eine Acherermittwochsdichtung in einem Akt von Mary Möller.  
In Scene gesetzt vom Intendanten.

**Personen:**

Die Gräfin . . . . .	Frl. v. Rothenberg.	Junker Veit . . . . .	Herr Steined.
Der Schlossarzt . . . . .	Herr Jacobi.	Der Hauptmann der Schloßwache . . . . .	Herr Eichrodt.
Ein schwarzer Domino . . . . .	Herr Godeck.	Der Ceremonienmeister . . . . .	Herr Lietzsch.
Die junge Königin . . . . .	Frl. Wittels.	Eine ältere Hofdame . . . . .	Frau Jacobi.
Herren und Damen vom Hofe, Pagen.			

**Zum Schluss:**

# ESTHER.

Fragment in 2 Akten von Grillparzer.  
Regisseur: Herr Jacobi.

**Personen:**

Der König von Persien . . . . .	Herr Göb.	Erster } Rath . . . . .	Herr Eichrodt.
Samann, sein Minister . . . . .	Herr Edelmann.	Zweiter } . . . . .	Herr Lösch.
Zares, dessen Gemahlin . . . . .	Frl. v. Rothenberg.	Dritter } . . . . .	Herr Peters.
Theres } Mundschente am Hofe des Königs . . . . .	Herr Godeck.	Ein königlicher Hauptmann . . . . .	Herr Weger.
Bigthan } . . . . .	Herr Lietzsch.	Marдохai . . . . .	Herr Ernst.
Aridai, ein Hofherr . . . . .	Herr Starke. I.	Ester . . . . .	Frl. Wittels.
Ort der Handlung: Susa. — Zeit: ca. 500 v. Chr.			

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  7 Uhr.

Anfang 7 Uhr.

Ende  $\frac{1}{2}$  10 Uhr.

Nach dem ersten und zweiten Stück findet je eine größere Pause statt.

**Eintritts-Preise:**

Nummerirte Plätze.		Nicht nummerirte Plätze.	
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . . . . .	M. 6.— per Platz.	Sperrsitze im I. Parquet . . . . .	Mt. 3.50 per Platz
8. u. 4. Reihe . . . . .	5.— " "	Sperrsitze im II. Parquet . . . . .	" 2.50 " "
Reserveloge II. Rang, 2. und 3. Reihe . . . . .	3.— " "	Stehplatz im Parquet . . . . .	" 2.50 " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe . . . . .	2.— " "	Parterre . . . . .	" 1.50 " "
2. u. 3. Reihe . . . . .	1.50 " "	Gallerieloge . . . . .	" .80 " "
Logen II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	2.50 " "	Gallerie . . . . .	" .40 " "
Loge III. Rang, 2. und 3. Reihe . . . . .	1.20 " "		

Gallerie-Karten werden nur an der Abendkasse, Karten für Stehplätze im Parquet erst 10 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Der Vorverkauf der Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten Abonnements-Vorstellungen findet jeweils von Montag Vormittags 10 Uhr ab, zum Kassenspreise mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse statt.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- oder Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung ab.

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Otto, Hofbuchhandlung in Neustadt a. S.

Dienstag, den 12. März 1901. 67. Vorstellung im Abonnement A.

**Neu einstudirt:**

# JUDITH.

Tragödie in 5 Akten von Friedrich Hebbel.

Anfang 7 Uhr.