



Sammlung Theaterzettel

König Heinrich der Vierte, Erster Teil

Shakespeare, William

1901-03-23

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogliches Hof- und National-Theater in Mannheim.

Samstag, den 23. März 1901.

Einunddreißigste Vorstellung außer Abonnement (Vorrecht B).

Letztes Gastspiel des K. u. K. Hofschauspielers Herrn Bernhard Baumeister vom Kaiserl. und Kgl. Hofburgtheater in Wien.

König Heinrich der Vierte. (Erster Theil.)

Historie in 5 Akten von Shakespeare, bearbeitet von Dingelstedt.
Regie: Der Intendant.

Personen:

Heinrich IV., König von England	Herr Ernst.
Heinrich, Prinz von Wales	Herr Köhler.
Prinz Johann von Lancaster	Herr Weger.
Graf von Westmoreland	Herr Eichrodt.
Sir Walter Blunt	Herr Boissin.
Graf von Worcester	Herr Edelmann.
Graf von Northumberland, dessen Bruder	Herr Tietzsch.
Heinrich Percy, dessen Sohn, genannt Heißsporn	Herr Götz.
Archibald, Graf von Douglas	Herr Godeck.
Sir Richard Vernon	Herr Starke I.
Sir John Falstaff	Herr * * *
Poins	Herr Bösch.
Gadshill	Herr Füllkrug.
Peto	Herr Welde.
Bardolph	Herr Hilbebrandt.
Lady Percy, Heißsporn's Gemahlin	Frl. Lissl.
Frau Hürtig, Wirthin	Frau Jacobi.
Deren Mann	Herr Voigt.
Der Scheriff	Herr Steined.
Ein Reisender	Herr Peters.
Franz, Kellner	Herr Müdiger.
Ein Page Percy's	Frl. Breisch.
Erster Fuhrmann	Herr Hecht.
Zweiter Fuhrmann	Herr Strubel.
Ein Hausknecht	Herr Moser.

* * Falstaff . . . Herr Bernhard Baumeister.

Gefolge des Königs, Soldaten, Kaufleute.

Schauplatz im 1., 2. und 3. Aufzug in und bei London. Im 4. und 5. Aufzug in der Nähe der Stadt Shrewsbury.
Zeit: 1402 bis 1403.

Kasseneröffnung $\frac{1}{2}$ 7 Uhr. **Anfang präzise 7 Uhr.** (Ende $\frac{3}{4}$ 10 Uhr.)

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

Alle Freibillets sind für heute aufgehoben.

Eintritts-Preise.

Ganze Logen.		M. 3.25 per Platz	Loge I. Rang, 1. Reihe		M. 4.75 per Platz
Parterre				2. u. 3. Reihe	" 4.25 "
Logen I. Rang		" 3.75 "	Logen II. Rang, 1. Reihe		" 3. — "
Logen II. Rang		" 2. — "	2. und 3. Reihe		" 2.50 "
Einzelne Logenplätze.			Loge III. Rang, 1. Reihe		" 2. — "
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe		" 6. — "	2. u. 3. Reihe		" 1.20 "
2., 3. und 4. Reihe		" 5. — "	Sperreißig im I. Parquet		" 3.50 "
Reserveloge II. Rang, 1. Reihe		" 3.50 "	Sperreißig im II. Parquet		" 2.50 "
2., und 3. Reihe		" 3. — "	Stehplatz im Parquet		" 2.50 "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe		" 2. — "	Parterre		" 1.50 "
2. und 3. Reihe		" 1.50 "	Gallerieloge		" —.80 "
Parterrelogen 1. Reihe		" 4.25 "	Gallerie		" —.40 "
2. u. 3. Reihe		" 3.75 "			

Gallerie-Karten werden nur an der Abendkasse, Karten für Stehplätze im Parquet erst 10 Minuten vor Beginn der Vorstellung abgegeben.

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrisse an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittelung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Otto, Hofbuchhandlung in Neustadt a. N.

Sonntag, den 24. März 1901. 70. Vorstellung im Abonnement A.

Die Afrikanerin.

Große Oper in 5 Akten von Scribe. Deutsch von F. Gumbert. Musik von G. Meyerbeer.

Anfang $\frac{1}{2}$ 7 Uhr.