



Sammlung Theaterzettel

Ballett-Divertissement

Dänike, Louise

1901-04-26

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Freitag, den 26. April 1901.

80. Vorstellung im Abonnement A.

Der Barbier von Bagdad.

Komische Oper in 2 Aufzügen. Dichtung und Musik von Peter Cornelius.

Dirigent: Herr Hofkapellmeister Kähler. — Regisseur: Herr Fiedler.

Personen:

| | |
|----------------------------------------------|---------------|
| Der Calif | Herr Kromer. |
| Baba Mustapha, ein Cadi | Herr Rüdiger. |
| Margiana, dessen Tochter | Frl. Dima. |
| Bostana, eine Verwandte des Cadi | Frl. Kofler. |
| Nureddin | Herr Erl. |
| Abul Hassan Ali Ebe Becar, Barbier | Herr Marx. |
| Ein Sklave | Herr Schödl. |

Diener Nureddin's, Freunde des Cadi, Baf von Bagdad, Klagefrauen. Gefolge des Califen.

Ort der Handlung: Bagdad im Hause Nureddin's, dann im Hause des Cadi.

Leibbücher sind an der Kasse für 40 Pfennige zu haben.

Hierauf:

Ballet-Divertissement.

Orientalische Tanz-Scenen. Arrangiert von Frl. Dänike, getanzt von derselben
Frl. Bethge, den Damen vom Ballet und den Elevinnen.

Kasseneröffnung $\frac{1}{2}$ 7 Uhr. Anfang präzis 7 Uhr. Ende nach $\frac{1}{4}$ 10 Uhr.

Nach dem ersten Akt und nach der Oper findet je eine größere Pause statt.

Eintrittspreise:

| Nummerirte Plätze. | | Nicht nummerirte Plätze. | |
|-------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------|--------------------|
| Reserveloge I. Rang, 1. Reihe | Mk. 6.— per Platz | Sperresitz im I. Parquet | Mk. 3.50 per Platz |
| 3. u. 4. Reihe | 5.— " " | Sperresitz im II. Parquet | " 2.50 " " |
| Reserveloge II. Rang, 2. und 3. Reihe | 3.— " " | Stehplatz im Parquet | " 2.50 " " |
| Reserveloge III. Rang, 1. Reihe | 2.— " " | Parterre | " 1.50 " " |
| 2. und 3. Reihe | 1.50 " " | Gallerieloge | " .80 " " |
| Loge II. Rang, 2. und 3. Reihe | 2.50 " " | Gallerie | " .40 " " |
| Loge III. Rang, 2. und 3. Reihe | 1.20 " " | | |

Gallerie-Karten werden nur an der Abendkasse, Karten für Stehplätze im Parquet erst 10 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Der Vorverkauf der Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten Abonnements-Vorstellungen findet jeweils von Montag Vormittags 10 Uhr ab, zum Kassenspreise mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse statt.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- oder Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung ab.

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperresitze an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen; a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Gauptstr. 73), Herr Anton Otto, Hofbuchhandlung in Neustadt a. S.

Sonntag, den 28. April 1901. 82. Vorstellung im Abonnement B.

Die Stumme von Portici.

Große Oper in 5 Akten von Scribe und Delavigne. Musik von Auber.

*** Fenella Frl. **Fernande Robertine** als Gast.

Anfang $\frac{1}{2}$ 7 Uhr.