



# Sammlung Theaterzettel

## Samson und Dalila

**Laugs, Richard**

**1949-04-14**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# NATIONALTHEATER MANNHEIM

Donnerstag, 14. April 1949

Vorstellung Nr. 289

In neuer Inszenierung:

## Samson und Dalila

Oper in 3 Akten (5 Bildern) von Ferdinand Lemaire — Musik von Camille Saint-Saëns

Musikalische Leitung: Richard Laugs — Inszenierung: Hartmut Boebel

Bühnenbild und Kostüme: Dominik Hartmann (Opernhaus Frankfurt a. M. a. G.)

Chöre: Joachim Popelka — Tänze: Gaby Loibl

### Personen:

Sprecher . . . . .	{ Helmuth von Scheven Walter Vits-Mühlen
Dalila . . . . .	Irene Ziegler
Samson . . . . .	Georg Faßnacht
Der Oberpriester des Dagon . . . . .	Hans Schweska
Abimelech, Satrap von Gaza . . . . .	Bruno Weder
Ein alter Hebräer . . . . .	Dimitris Livaş
Ein Bote der Philister . . . . .	Heinz Hofacker
Erster Philister . . . . .	Burkhard Hochberger
Zweiter Philister . . . . .	Kurt Schneider

Hebräer, Philister, Priester, Tempeltänzerinnen

Ausführung der Tänze: die Tanzgruppe

Solo im 2. Bild: Eva-Maria Eick — Solo im 5. Bild: Elisabeth Homolatsch

Inspizient: Ernst Maschek

Ort der Handlung: Gaza in Palästina — Zeit: 1180 vor Chr.

Die Kostüme sind in den eigenen Werkstätten unter Leitung von Arthur Vögelen angefertigt

Anfang 19.30 Uhr

Pause nach dem 2. Akt (3. Bild)

Ende etwa 21.45 Uhr