



Sammlung Theaterzettel

Tanz-Nachmittag

1949-05-29

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

NATIONALTHEATER MANNHEIM

Sonntag, 29. Mai 1949

Vorstellung Nr. 344

TANZ-NACHMITTAG

Heidi Dreher-Claussen

Meisterschülerin der Mary Wigmann

Am Flügel: Luise Schatt-Eberts

Kostüme: Barbara Ries, Heidelberg · Cello: Günther Hardenberg

Tanz-Folge:

Ruf	Carl Orff
Beseelte Hände	Aleida Montijn
Magische Gestalt	Trommel
Mouvements perpétuels	Francis Poulenc
(Piano solo)	
Die Leidende	Aleida Montijn
Kleine Laune:	
heiter - verspielt	Fritz Kreisler
scherzend	Modest Moussorgsky

Pause:

Indianische Gesänge aus Bolivien	Eduardo Caba
(Piano solo)	
Siamesische Fantasie	Walter Niemann
Die Sehende	Gong und Trommel
Madonna (gotisch)	Aleida Montijn
Das große Tor von Kiew	Modest Moussorgsky
(Piano solo)	
Zwiespalt	Schlagzeug
Walzer aus dem „Rosenkavalier“	Richard Strauß

Anfang 14.30 Uhr.

Ende etwa 16 Uhr.