



# Sammlung Theaterzettel

## Fidelio

**Furtwängler, Wilhelm**

**1918-09-22**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Großherzogt. Hof- und National-Theater Mannheim

Sonntag, 22. September 1918 4. Vorstellung im Abonnement A 18

## Fidelio

Oper in zwei Akten von F. Sonnenleitner. Musik von Ludwig van Beethoven

In Szene gesetzt von Eugen Gebrath

Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

Nach der Kerkerzene Leonore-Ouvertüre Nr. 3 in C-dur.

### Personen:

Don Fernando, erster Minister des Königs von Spanien . . . . .	Mathieu Frank
Don Pizarro, Gouverneur einer Festung, die als Staatsgefängnis dient . . . . .	Hans Bahling
Florestan, ein Gefangener . . . . .	Walther Günther-Braun
Leonore, seine Gemahlin unter dem Namen Fidelio . . . . .	Paula Windheuser
Rocco, Kerkermeister . . . . .	Wilhelm Fenten
Marzelline, seine Tochter . . . . .	Else Luschka
Jacquino, Pförtner . . . . .	Paul Kuhn
Erster } Staatsgefangener . . . . .	Fritz von der Heydt
Zweiter }	Hugo Boisin

Staatsgefängene, Offiziere und Wachen, Volk.

Die Handlung spielt in einem spanischen Staatsgefängnisse, einige Meilen von Sevilla.

Nach dem ersten Akte findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse für 40 Pfennig zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr

Anfang 6 Uhr

Ende gegen 8 1/4 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Hohe Preise:

<b>Parterre-Logen</b> 1. Reihe . . . . .	Mk. 8.50	<b>II. Rang, Mitte</b> 1. Reihe . . . . .	Mk. 7.—
2. Reihe . . . . .	7.50	2. u. 3. Reihe . . . . .	6.—
<b>Proszeniums-Logen:</b> Vorderplätze . . . . .	8.50	<b>Seite:</b> 1. Reihe . . . . .	6.—
Rückplätze . . . . .	6.50	2. Reihe . . . . .	5.—
<b>Sperrsitze</b> 1. Parlett . . . . .	8.—	<b>Proszeniums-Loge:</b> Vorderplätze . . . . .	5.—
2. Parlett . . . . .	7.—	Rückplätze . . . . .	4.—
<b>Siehpätze im Parlett</b> . . . . .	4.—	<b>III. Rang Mitte:</b> 1. Reihe . . . . .	5.—
<b>im Parterre</b> . . . . .	3.—	2. u. 3. Reihe . . . . .	4.—
<b>I. Rang Mitte:</b> 1. Reihe . . . . .	12.—	<b>Seite:</b> 1. Reihe . . . . .	4.—
2. Reihe . . . . .	10.50	2. Reihe . . . . .	3.—
3. u. 4. Reihe . . . . .	8.50	<b>Proszeniums-Logen</b> Vorderplätze . . . . .	3.50
5. Reihe . . . . .	8.—	Rückplätze . . . . .	2.50
<b>Logen</b> 1. Reihe . . . . .	10.—	<b>IV. Rang, Mitte</b> . . . . .	2.—
2. u. 3. Reihe . . . . .	8.—	Seite . . . . .	0.80

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn- und Feiertage). — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parlettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. — Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen. Vorausbestellungen für Siehpätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

### Im Neuen Theater:

Sonntag, 22. Septbr.: Meine Frau die Hofschauspielerin

Anfang 8 Uhr