



# Sammlung Theaterzettel

**Emilia Galotti**

**Lessing, Gotthold Ephraim**

**1918-10-08**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Großherzogtl. Hof- und National-Theater Mannheim

Dienstag, 8. Oktober 1918 7. Vorstellung im Abonnement C

34

Neu einstudiert:

## Emilia Galotti

Trauerspiel in fünf Akten von Lessing

In Szene gesetzt von Richard Gsell

### Personen:

Settore Gonzaga, Prinz von Guastalla . . . . .	Fritz Odemar
Marinelli, Kammerherr des Prinzen . . . . .	Hans Godeck
Odoardo Galotti . . . . .	Robert Garrison
Claudia, seine Gemahlin . . . . .	Gene Blaukenfeld
Emilia, ihre Tochter . . . . .	Klara v. Mühlen
Camillo Rota, einer von des Prinzen Räten	Adalbert Schlettow
Gräfin Orsina . . . . .	Maria Petri
Graf Appiani . . . . .	Wenzel Hoffmann
Conti, Maler . . . . .	Hermann Kupfer
Angelo, Bandit . . . . .	Georg Köhler
Kammerdiener } des Prinzen . . . . .	Paul Bieda
Battista, Diener } . . . . .	Alexander Köfert
Pirro, Diener Galottis . . . . .	Karl Neumann-Hoditz
	Ein Bedienter.

Nach dem zweiten Akte findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende nach 9 $\frac{1}{2}$  Uhr

### Mittel Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . . .	Mk. 7.50	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . . .	Mk. 5.50
2. Reihe . . . . .	6.—	2. u. 3. Reihe . . . . .	5.—
Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	7.50	Seite: 1. Reihe . . . . .	5.—
Rückplätze . . . . .	6.—	2. Reihe . . . . .	4.—
Sperrijahre 1. Parlett . . . . .	6.50	Proszeniums-Loge: Vorderplätze . . . . .	4.50
2. Parlett . . . . .	5.50	Rückplätze . . . . .	4.—
Stehplätze: im Parlett . . . . .	3.50	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	4.—
im Parterre . . . . .	2.50	2. u. 3. Reihe . . . . .	3.50
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	10.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	3.50
2. Reihe . . . . .	8.50	2. Reihe . . . . .	2.50
3. u. 4. Reihe . . . . .	7.50	Proszeniums-Logen Vorderplätze . . . . .	3.—
5. Reihe . . . . .	7.—	Rückplätze . . . . .	2.—
Logen: 1. Reihe . . . . .	8.50	IV. Rang, Mitte . . . . .	1.50
2. u. 3. Reihe . . . . .	7.—	Seite . . . . .	0.70

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten, sofern diese Vergünstigung nach dem Wochenplan nicht aufgehoben ist.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn- und Feiertage). — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz 11, 5. Bestellungen auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. — Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen. Voransbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

### Im Hoftheater:

Mittwoch,	9. Oktbr., A 7, mittlere Preise: Der Freischütz	Anfang 7 Uhr
Donnerstag,	10. Oktbr., D 7, kleine Preise: König Nicolo	Anfang 7 Uhr
Freitag,	11. Oktbr., B 8, mittlere Preise: Robert und Bertram	Anfang 7 Uhr
Samstag,	12. Oktbr., Außer Abonnement, mittlere Preise: Die lustigen Weiber von Windsor	Anfang 7 Uhr
Sonntag,	13. Oktbr., C 8, hohe Preise: Lohengrin	Anfang 6 Uhr

### Im Neuen Theater:

Mittwoch,	9. Oktbr., 2. Rüstungsarbeiter-Vorstellung Der zerbrochene Krug	Anfang 8 Uhr
Sonntag,	13. Oktbr., Der Raub der Sabinerinnen	Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr