



# Sammlung Theaterzettel

**Maria Magdalena**

**Hebbel, Friedrich**

**1918-10-31**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogt. Hof- und  
National-Theater  
Mannheim

Donnerstag, 31. Okt. 1918 11. Vorstellung im Abonnement C

# Maria Magdalena

Ein bürgerliches Trauerspiel in drei Aufzügen von Friedrich Hebbel

Spielleitung: Heinz W. Voigt

**Personen:**

|                             |                     |
|-----------------------------|---------------------|
| Meister Anton, ein Tischler | Robert Garrison     |
| Seine Frau                  | Julie Sanden        |
| Klara, seine Tochter        | Grete Sandheim      |
| Karl, sein Sohn             | Fritz Odemar        |
| Leonhard                    | Hans Godek          |
| Ein Sekretär                | Fritz Alberti       |
| Wolfram, ein Kaufmann       | Karl Neumann-Hoditz |
| Adam, ein Gerichtsdiener    | Alexander Köfert    |
| Ein Gerichtsdiener          | Paul Bieda          |
| Eine Magd                   | Emma Schönfeld      |

Nach dem ersten Akte findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr      Anfang 7 Uhr      Ende 9 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

**Kleine Preise:**

|                                |         |                                |          |
|--------------------------------|---------|--------------------------------|----------|
| Parterre-Bogen 1. Reihe        | Mt. 6.— | II. Rang, Mitte 1. Reihe       | Mt. 4.50 |
| 2. Reihe                       | 5.—     | 2. u. 3. Reihe                 | 4.—      |
| Proszenium-Bogen: Vorderplätze | 5.50    | Seite: 1. Reihe                | 4.—      |
| Rückplätze                     | 4.50    | 2. Reihe                       | 3.50     |
| Sperre 1. Parkett              | 5.—     | Proszenium-Bogen: Vorderplätze | 4.—      |
| 2. Parkett                     | 4.—     | Rückplätze                     | 3.50     |
| Seitplätze: im Parkett         | 2.80    | III. Rang Mitte: 1. Reihe      | 3.—      |
| im Parterre                    | 1.70    | 2. u. 3. Reihe                 | 2.50     |
| I. Rang Mitte: 1. Reihe        | 8.—     | Seite: 1. Reihe                | 2.50     |
| 2. Reihe                       | 7.—     | 2. Reihe                       | 2.—      |
| 3. u. 4. Reihe                 | 6.—     | Proszenium-Bogen Vorderplätze  | 2.—      |
| 5. Reihe                       | 5.50    | Rückplätze                     | 1.80     |
| Bogen: 1. Reihe                | 7.—     | IV. Rang, Mitte                | 1.20     |
| 2. u. 3. Reihe                 | 5.50    | Seite                          | 0.60     |

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten, sofern diese Vergünstigung nach dem Wochenplan nicht aufgehoben ist.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn- und Feiertage). — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz 11, 5. Poststellen auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. — Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.