



Sammlung Theaterzettel

Der Opernball

Sinzheimer, Max

1918-11-08

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogl. Hof- und National-Theater Mannheim

Freitag, 8. November 1918 12. Vorstellung im Abonnement D

63

Der Opernball

Operette in 3 Akten nach dem Lustspiele „Die Rosa-Dominos“ von Viktor Léon und H. v. Waldberg

Musik von Richard Heuberger

Spielleitung: Richard Gsell. Musikalische Leitung: Max Sinzheimer

Personen:

Alois Mittermaier Rentier	Karl Wang
Therese, seine Frau	Betty Kosler
Harry, Neffe Mittermaiers, Marinekadett	Viktoria Hoffmann-Brewer
Paul Mantler	Alfred Landory
Angelika, dessen Frau, Nichte der Frau Mittermaier	Grete Neumann
Georg Hartl	Fritz von der Heydt
Dolly, dessen Frau	Dorothee Manski
Josef, Diener	Abolf Jungmann
Fritzi, Kammermädchen	Frene Eden
Theodora, Chansonette	Erna Liebenthal
Philipp, Oberkellner	Ludwig Schmitz
Jean	Hans Wambach
Alfons	Alois Resemeyer

Die Handlung spielt in Wien in der Faschingszeit und zwar während zweier Tage

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende gegen 9 $\frac{1}{2}$ Uhr

Textbücher sind an der Kasse für 50 Pfennig zu haben

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Mittel Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe	Mk.	7.50	II. Rang, Mitte 1. Reihe	Mk.	5.50
2. Reihe		6.—	2. u. 3. Reihe		5.—
Proszeniums-Logen: Vorderplätze		7.50	Seite: 1. Reihe		5.—
Rückplätze		6.—	2. Reihe		4.—
Sperrsitze 1. Parlett		6.50	Proszeniums-Loge: Vorderplätze		4.50
2. Parlett		5.50	Rückplätze		4.—
Stehplätze: im Parlett		3.50	III. Rang Mitte: 1. Reihe		4.—
im Parterre		2.50	2. u. 3. Reihe		3.50
I. Rang Mitte: 1. Reihe		10.—	Seite: 1. Reihe		3.50
2. Reihe		8.50	2. Reihe		2.50
3. u. 4. Reihe		7.50	Proszeniums-Logen Vorderplätze		3.—
5. Reihe		7.—	Rückplätze		2.—
Logen: 1. Reihe		8.50	IV. Rang, Mitte		1.50
2. u. 3. Reihe		7.—	Seite		0.70

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten, sofern diese Vergünstigung nach dem Wochenspielplan nicht aufgehoben ist.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10–1 Uhr (ausgenommen Sonn- und Feiertage). — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10–1 Uhr und nachmittags 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11–1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnverkehrsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. — Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

Im Hoftheater:

Samstag, 9. November., Geschlossen!

Sonntag, 10. November., Außer Abonnement. hohe Preise: Neu ausgestattet und neu einstudiert zu Schillers Geburtstag Don Carlos Anfang 6 Uhr

Im Neuen Theater: