



Sammlung Theaterzettel

Don Carlos, Infant von Spanien

Voigt, Heinz W...

1918-11-13

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzoglich Hof- und National-Theater Mannheim

Mittwoch, den 13. November 1918.

67

3. Volksvorstellung

Don Carlos Infant von Spanien

Dramatisches Gedicht von Schiller
In Szene gesetzt von Carl Hagemann
Die Bühnenbilder nach Entwürfen von Ludwig Sievert

Personen:

Philipp der Zweite, König von Spanien Elisabeth von Valois, seine Gemahlin Don Carlos, Kronprinz Alexander Farnese, Prinz von Parma Infantin Clara Eugenia Herzogin v. Olivarez, Oberhofmeisterin Marquise von Mondemar Prinzessin von Eboli Gräfin Fuentes Marquis von Posa, ein Malteserritter Herzog von Alba Graf v. Lerma, Oberster der Leibwache Herzog v. Feria, Ritter des Bließes Herzog v. Medina Sidonia, Admiral Don Raimond v. Taxis, Oberpostmeister Domingo, Beichtvater des Königs Der Großinquisitor des Königreichs Ein Page der Königin Ein Page des Königs Don Ludwig Mercado, Leibarzt der Königin Erster Grande Zweiter Grande Dritter Grande Ein Offizier der Leibwache	Robert Garrison Emmy Pregel v. Hofth. München a. Gast. Fritz Odemar Hermann Kupfer Monika Bronislawa Damen Grete Berger Julie Sanden Königin Alice Lisso Theresie Weidmann Benzel Hoffmann Hans Godek Granden Karl Neumann-Hoditz Adalbert Schlettow von Georg Köhler Spanien Gustav Jacoby Max Grünberg Fritz Alberti Martha Münch Liesel Gerlach Alexander Köfert Adolf Jungmann Alois Rejemeyer Adolf Karlinger Walter Tausch
---	--

I. Akt 1. Bild: Garten. — II. Akt 2. Bild: Zimmer des Königs. 3. Bild: Vorzimmer der Königin. 4. Bild: Zimmer der Eboli. — III. Akt 5. Bild: Schlafzimmer des Königs. 6. Bild: Audienzsaal. 7. Bild: Zimmer des Königs. — IV. Akt 8. Bild: Zimmer der Königin. 9. Bild: Zimmer des Königs. 10. Bild: Zimmer der Eboli. 11. Bild: Zimmer der Königin. — V. Akt 12. Bild: Gefängnis. 13. Bild: Vorzimmer des Königs. 14. Bild: Zimmer der Königin.

Spielleitung: Heinz W. Voigt.

Die technische Einrichtung auf der Drehbühne von Georg Gaber.

Die Beleuchtungseinrichtung von Robert Weiner

Nach dem 3. Akt (achtes Bild) findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende gegen 11 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

Eintritts-Preise:

<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">Paterre-Logen</td> <td style="width: 10%;">1. Reihe</td> <td style="width: 10%;">Mk.</td> <td style="width: 10%;">2.50</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. Reihe</td> <td>"</td> <td>2.50</td> </tr> <tr> <td>Profzeniums-Logen:</td> <td>Borderplätze</td> <td>"</td> <td>2.50</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Rückplätze</td> <td>"</td> <td>2.50</td> </tr> <tr> <td>Sperre</td> <td>1. Parlett</td> <td>"</td> <td>2.20</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. Parlett</td> <td>"</td> <td>2.20</td> </tr> <tr> <td>Stehplätze im Parlett</td> <td></td> <td>"</td> <td>1.50</td> </tr> <tr> <td>" im Paterre</td> <td></td> <td>"</td> <td>1.—</td> </tr> <tr> <td>I. Rang Mitte:</td> <td>1. Reihe</td> <td>"</td> <td>4.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. bis 5. Reihe</td> <td>"</td> <td>3.—</td> </tr> <tr> <td>Logen</td> <td>1. Reihe</td> <td>"</td> <td>3.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. u. 3. Reihe</td> <td>"</td> <td>3.—</td> </tr> </table>	Paterre-Logen	1. Reihe	Mk.	2.50		2. Reihe	"	2.50	Profzeniums-Logen:	Borderplätze	"	2.50		Rückplätze	"	2.50	Sperre	1. Parlett	"	2.20		2. Parlett	"	2.20	Stehplätze im Parlett		"	1.50	" im Paterre		"	1.—	I. Rang Mitte:	1. Reihe	"	4.—		2. bis 5. Reihe	"	3.—	Logen	1. Reihe	"	3.—		2. u. 3. Reihe	"	3.—	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">II. Rang, Mitte</td> <td style="width: 10%;">1. Reihe</td> <td style="width: 10%;">Mk.</td> <td style="width: 10%;">2.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. u. 3. Reihe</td> <td>"</td> <td>2.—</td> </tr> <tr> <td>Seite:</td> <td>1. Reihe</td> <td>"</td> <td>2.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. Reihe</td> <td>"</td> <td>2.—</td> </tr> <tr> <td>Profzeniums-Loge:</td> <td>Borderplätze</td> <td>"</td> <td>2.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Rückplätze</td> <td>"</td> <td>1.80</td> </tr> <tr> <td>III. Rang Mitte:</td> <td>1. Reihe</td> <td>"</td> <td>1.50</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. u. 3. Reihe</td> <td>"</td> <td>1.50</td> </tr> <tr> <td>Seite:</td> <td>1. Reihe</td> <td>"</td> <td>1.50</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. Reihe</td> <td>"</td> <td>1.50</td> </tr> <tr> <td>Profzeniums-Logen</td> <td>Borderplätze</td> <td>"</td> <td>1.50</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Rückplätze</td> <td>"</td> <td>1.50</td> </tr> <tr> <td>IV. Rang, Mitte</td> <td></td> <td>"</td> <td>0.60</td> </tr> <tr> <td>Seite</td> <td></td> <td>"</td> <td>0.40</td> </tr> </table>	II. Rang, Mitte	1. Reihe	Mk.	2.—		2. u. 3. Reihe	"	2.—	Seite:	1. Reihe	"	2.—		2. Reihe	"	2.—	Profzeniums-Loge:	Borderplätze	"	2.—		Rückplätze	"	1.80	III. Rang Mitte:	1. Reihe	"	1.50		2. u. 3. Reihe	"	1.50	Seite:	1. Reihe	"	1.50		2. Reihe	"	1.50	Profzeniums-Logen	Borderplätze	"	1.50		Rückplätze	"	1.50	IV. Rang, Mitte		"	0.60	Seite		"	0.40
Paterre-Logen	1. Reihe	Mk.	2.50																																																																																																						
	2. Reihe	"	2.50																																																																																																						
Profzeniums-Logen:	Borderplätze	"	2.50																																																																																																						
	Rückplätze	"	2.50																																																																																																						
Sperre	1. Parlett	"	2.20																																																																																																						
	2. Parlett	"	2.20																																																																																																						
Stehplätze im Parlett		"	1.50																																																																																																						
" im Paterre		"	1.—																																																																																																						
I. Rang Mitte:	1. Reihe	"	4.—																																																																																																						
	2. bis 5. Reihe	"	3.—																																																																																																						
Logen	1. Reihe	"	3.—																																																																																																						
	2. u. 3. Reihe	"	3.—																																																																																																						
II. Rang, Mitte	1. Reihe	Mk.	2.—																																																																																																						
	2. u. 3. Reihe	"	2.—																																																																																																						
Seite:	1. Reihe	"	2.—																																																																																																						
	2. Reihe	"	2.—																																																																																																						
Profzeniums-Loge:	Borderplätze	"	2.—																																																																																																						
	Rückplätze	"	1.80																																																																																																						
III. Rang Mitte:	1. Reihe	"	1.50																																																																																																						
	2. u. 3. Reihe	"	1.50																																																																																																						
Seite:	1. Reihe	"	1.50																																																																																																						
	2. Reihe	"	1.50																																																																																																						
Profzeniums-Logen	Borderplätze	"	1.50																																																																																																						
	Rückplätze	"	1.50																																																																																																						
IV. Rang, Mitte		"	0.60																																																																																																						
Seite		"	0.40																																																																																																						

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn- und Feiertage). — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz 11, 5. Bestellungen auf Parlettplätze nehmen auswärts an: Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. — Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen. Vorausbestellungen für Stehplätze, Paterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

Im Hoftheater:

Donnerstag, 14. November., A 13, mittlere Preise: Das Dreimäderlhaus	Anfang 7 Uhr
Freitag, 15. November., B 14, mittlere Preise: Der Freischütz	Anfang 7 Uhr
Samstag, 16. November., D 13, kleine Preise: Emilia Galotti	Anfang 7 Uhr
Sonntag, 17. November., Außer Abonnement, hohe Preise:	

Die Meisterfinger von Nürnberg Anfang 5 Uhr