



# Sammlung Theaterzettel

**Emilia Galotti**

**Lessing, Gotthold Ephraim**

**1918-11-16**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# Großherzogtl. Hof- und National-Theater Mannheim

Samstag, 16. November 1918 13. Vorstellung im Abonnement D 70

## Emilia Galotti

Trauerspiel in fünf Akten von Lessing

In Szene gesetzt von Richard Söll

### Personen:

Hettore Gonzago, Prinz von Guastalla	Fritz Odemar
Marinelli, Kammerherr des Prinzen	Hans Godeck
Odoardo Galotti	Robert Garrison
Claudia, seine Gemahlin	Lene Blankensfeld
Emilia, ihre Tochter	Emmy Pregler v. Hofth. München a. G.
Camillo Rota, einer von des Prinzen Räten	Adalbert Schlettow
Gräfin Orsina	Maria Petri
Graf Appiani	Wenzel Hoffmann
Conti, Maler	Hermann Kupfer
Angelo, Bandit	Georg Köhler
Kammerdiener des Prinzen	Paul Bieda
Battista, Diener	Alexander Köfert
Pirro, Diener Galottis	Karl Neumann-Hoditz

Ein Bedienter.

Nach dem zweiten Akte findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende nach 9 $\frac{1}{2}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

### Kleine Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe	Mk. 6.—	II. Rang, Mitte 1. Reihe	Mk. 4.50
2. Reihe	5.—	2. u. 3. Reihe	4.—
Proszeniums-Logen: Vorderplätze	5.50	Seite: 1. Reihe	4.—
Rückplätze	4.50	2. Reihe	3.50
Sperreloge 1. Parlett	5.—	Proszeniums-Loge: Vorderplätze	4.—
2. Parlett	4.—	Rückplätze	3.50
Sichtplätze: im Parlett	2.80	III. Rang Mitte: 1. Reihe	3.—
im Parterre	1.70	2. u. 3. Reihe	2.50
I. Rang Mitte: 1. Reihe	8.—	Seite: 1. Reihe	2.50
2. Reihe	7.—	2. Reihe	2.—
3. u. 4. Reihe	6.—	Proszeniums-Logen Vorderplätze	2.—
5. Reihe	5.50	Rückplätze	1.80
Logen: 1. Reihe	7.—	IV. Rang, Mitte	1.20
2. u. 3. Reihe	5.50	Seite	0.60

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten, sofern diese Vergünstigung nach dem Wochenplan nicht aufgehoben ist

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn- und Feiertage). — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parlettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. — Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen. Vorausbestellungen für Sichtplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

### Im Hoftheater:

Sonntag, 17. November., Außer Abonnement, hohe Preise:

Die Meistersinger von Nürnberg Anfang 5 Uhr

### Im Neuen Theater:

Sonntag, 17. November.: Zum ersten Male: Sprühtenselchen

Anfang 7 Uhr