



Sammlung Theaterzettel

Peterchens Mondfahrt

Selmar, Emil

1918-12-07

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogtl. Hof- und National-Theater Mannheim

Samstag, den 7. Dezember 1918

91

Bei aufgehobenem Abonnement

Peterchens Mondfahrt

Ein Märchenspiel für Klein und Groß in sieben Bildern von Gerdt von Bassewitz
Musik von Klemens Schmalstich.

Spielleitung: Heinz W. Voigt. Musikalische Leitung: *Max Singheimer Selmar*

Die Mutter	Lene Blankensfeld
Peterchen } die Kinder	Gustl Römer-Hahn
Anneliese }	Monika Bronislawa
Minna, das Dienstmädchen	Elise de Lant

Gestalten im Märchen:

Der Maitäfer	Georg Köhler
Das Sandmännchen	Hugo Boifin
Peterchens Sternchen	Hedwig Hafel
Annelieses Sternchen	Elfriede Moll
Drittes } Sternchen	Luisje Binder
Viertes }	Fritzi Sölich
Die Nachtfée	Klara von Mühlen
Das Taumariechen	Grete Sandheim
Der Donnermann	Fritz Alberti
Die Blütheger	Lenne Leonie
Die Wolkenfrau	Elise de Lant
Die Windliese	Grete Berger
Der Regenfriz	Hans Godeck
Der Wassermann	Alexander Köfert
Frau Holle	Julie Sanden
Der Milchstraßenmann	Wilhelm Egger
Die Sonne	Else Werbreier
Die Morgenröte	Helene Leydenius
Die Abendröte	Margarete Biehl
Der Morgenstern	Adolf Jungmann
Der Abendstern	Josef Viktor
Der Weihnachtsmann	Karl Neumann-Hobitz
Das Pfefferkuchenmännchen	Walter Laub
Der Mann im Mond	Robert Garrison
Der große Bär	Paul Bieda

Ort: Im Schlafzimmer der Kinder und auf dem Monde.

Zeit: In einer Mainacht, wenn die Kinder schlafen.

Vorkommende Tänze sind einstudiert von Nennie Häns, ausgeführt von dem Tanzpersonal und Kindern der Tanzschule.

Die Dekorationen sind nach Entwürfen von Ludwig Sievert in den Werkstätten des Hoftheaters angefertigt worden. Technische Einrichtung von Georg Gaber
Beleuchtungs-Einrichtung von Robert Weiner

Nach dem dritten Bilde findet eine größere Pause statt

Kasseneröffnung 5 $\frac{1}{2}$ Uhr

Anfang 6 Uhr

Ende 8 $\frac{1}{4}$ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Kleine Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe	Mk. 6.—	II. Rang, Mitte 1. Reihe	Mk. 4.50
2. Reihe	5.—	2. u. 3. Reihe	4.—
Proszeniums-Logen: Vorderplätze	5.50	Seite: 1. Reihe	4.—
Rückplätze	4.50	2. Reihe	3.50
Sperre 1. Parlett	5.—	Proszeniums-Loge: Vorderplätze	4.—
2. Parlett	4.—	Rückplätze	3.50
Schplätze: im Parlett	2.80	III. Rang Mitte: 1. Reihe	3.—
im Parterre	1.70	2. u. 3. Reihe	2.50
I. Rang Mitte: 1. Reihe	8.—	Seite: 1. Reihe	2.50
2. Reihe	7.—	2. Reihe	2.—
3. u. 4. Reihe	6.—	Proszeniums-Logen Vorderplätze	2.—
5. Reihe	5.50	Rückplätze	1.80
Logen: 1. Reihe	7.—	IV. Rang, Mitte	1.20
2. u. 3. Reihe	5.50	Seite	0.60

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten, sofern diese Vergünstigung nach dem Wochenprogramm nicht aufgehoben ist.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—3 Uhr (ausgenommen Sonn- und Feiertage)