



Sammlung Theaterzettel

Don Carlos, Infant von Spanien

Voigt, Heinz W...

1918-12-26

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzoglich Hof- und National-Theater Mannheim

Donnerstag, 26. Dezember 1918 21. Vorstellung im Abonnement C 110

Don Carlos Infant von Spanien

Dramatisches Gedicht von Schiller
In Szene gesetzt von Carl Hagemann
Die Bühnenbilder nach Entwürfen von Ludwig Siebert

Personen:

Philipp der Zweite, König von Spanien	Robert Garrison	
Elisabeth von Valois, seine Gemahlin	Klara von Mühlen	
Don Carlos, Kronprinz	Fritz Odemar	
Alexander Farnese, Prinz von Parma	Hermann Kupfer	
Infantin Clara Eugenia	Monika Bronislawa	
Herzogin v. Olivarez, Oberhofmeisterin	Damen der Königin	
Marquissin von Mondelar		Grete Berger
Prinzessin von Eboli		Julie Sanden
Gräfin Fuentes	Alice Lisso	
Marquis von Poza, ein Malteserritter	Therese Weidmann	
Herzog von Alba	Wenzel Hoffmann	
Graf v. Lerma, Oberster der Leibwache	Hans Godeck	
Herzog v. Feria, Ritter des Bließes	Granden von Spanien	
Herzog v. Medina Sidonia, Admiral		Karl Neumann-Hoditz
Don Raimond v. Taxis, Oberpostmeister		Adalbert Schlettow
Domingo, Beichtvater des Königs	Georg Köhler	
Der Großinquisitor des Königreichs	Josef Renkert	
Ein Page der Königin	Max Grünberg	
Ein Page des Königs	Fritz Alberti	
Don Ludwig Mercado, Leibarzt der Königin	Martha Münch	
Erster Grande	Liesel Gerlach	
Zweiter Grande	Alexander Kökert	
Dritter Grande	Adolf Jungmann	
Ein Offizier der Leibwache	Mois Resemeyer	
	Adolf Karlinger	
	Walter Taub	

I. Akt 1. Bild: Garten. — II. Akt 2. Bild: Zimmer des Königs. 3. Bild: Vorzimmer der Königin. 4. Bild: Zimmer der Eboli. — III. Akt 5. Bild: Schlafzimmer des Königs. 6. Bild: Audienzsaal. 7. Bild: Zimmer des Königs. — IV. Akt 8. Bild: Zimmer der Königin. 9. Bild: Zimmer des Königs. 10. Bild: Zimmer der Eboli. 11. Bild: Zimmer der Königin. — V. Akt 12. Bild: Gefängnis. 13. Bild: Vorzimmer des Königs. 14. Bild: Zimmer der Königin.

Spielleitung: Heinz W. Voigt.

Die technische Einrichtung auf der Drehbühne von Georg Gaber.
Die Beleuchtungseinrichtung von Robert Weiner

Nach dem 3. Akt (siebtes Bild) findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 3 1/2 Uhr **Anfang 4 Uhr** Ende gegen 8 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Hohe Preise:

<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">Parterre-Logen</td> <td style="width: 10%;">1. Reihe</td> <td style="width: 10%;">Mk.</td> <td style="width: 50%;">8.50</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. Reihe</td> <td></td> <td>7.50</td> </tr> <tr> <td>Proszeniums-Logen:</td> <td>Borderplätze</td> <td></td> <td>8.50</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Rückplätze</td> <td></td> <td>6.50</td> </tr> <tr> <td>Sperreplätze</td> <td>1. Parlett</td> <td></td> <td>8.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. Parlett</td> <td></td> <td>7.—</td> </tr> <tr> <td>Stehplätze im Parlett</td> <td></td> <td></td> <td>4.—</td> </tr> <tr> <td>im Parterre</td> <td></td> <td></td> <td>3.—</td> </tr> <tr> <td>I. Rang Mitte:</td> <td>1. Reihe</td> <td></td> <td>12.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. Reihe</td> <td></td> <td>10.50</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3. u. 4. Reihe</td> <td></td> <td>8.50</td> </tr> <tr> <td></td> <td>5. Reihe</td> <td></td> <td>8.—</td> </tr> <tr> <td>Logen</td> <td>1. Reihe</td> <td></td> <td>10.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. u. 3. Reihe</td> <td></td> <td>8.—</td> </tr> </table>	Parterre-Logen	1. Reihe	Mk.	8.50		2. Reihe		7.50	Proszeniums-Logen:	Borderplätze		8.50		Rückplätze		6.50	Sperreplätze	1. Parlett		8.—		2. Parlett		7.—	Stehplätze im Parlett			4.—	im Parterre			3.—	I. Rang Mitte:	1. Reihe		12.—		2. Reihe		10.50		3. u. 4. Reihe		8.50		5. Reihe		8.—	Logen	1. Reihe		10.—		2. u. 3. Reihe		8.—	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">II. Rang, Mitte</td> <td style="width: 10%;">1. Reihe</td> <td style="width: 10%;">Mk.</td> <td style="width: 50%;">7.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. u. 3. Reihe</td> <td></td> <td>6.—</td> </tr> <tr> <td>Seite:</td> <td>1. Reihe</td> <td></td> <td>6.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. Reihe</td> <td></td> <td>5.—</td> </tr> <tr> <td>Proszeniums-Loge:</td> <td>Borderplätze</td> <td></td> <td>5.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Rückplätze</td> <td></td> <td>4.—</td> </tr> <tr> <td>III. Rang Mitte:</td> <td>1. Reihe</td> <td></td> <td>5.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. u. 3. Reihe</td> <td></td> <td>4.—</td> </tr> <tr> <td>Seite:</td> <td>1. Reihe</td> <td></td> <td>4.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. Reihe</td> <td></td> <td>3.—</td> </tr> <tr> <td>Proszeniums-Logen</td> <td>Borderplätze</td> <td></td> <td>3.50</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Rückplätze</td> <td></td> <td>2.50</td> </tr> <tr> <td>IV. Rang, Mitte</td> <td></td> <td></td> <td>2.—</td> </tr> <tr> <td>Seite</td> <td></td> <td></td> <td>0.80</td> </tr> </table>	II. Rang, Mitte	1. Reihe	Mk.	7.—		2. u. 3. Reihe		6.—	Seite:	1. Reihe		6.—		2. Reihe		5.—	Proszeniums-Loge:	Borderplätze		5.—		Rückplätze		4.—	III. Rang Mitte:	1. Reihe		5.—		2. u. 3. Reihe		4.—	Seite:	1. Reihe		4.—		2. Reihe		3.—	Proszeniums-Logen	Borderplätze		3.50		Rückplätze		2.50	IV. Rang, Mitte			2.—	Seite			0.80
Parterre-Logen	1. Reihe	Mk.	8.50																																																																																																														
	2. Reihe		7.50																																																																																																														
Proszeniums-Logen:	Borderplätze		8.50																																																																																																														
	Rückplätze		6.50																																																																																																														
Sperreplätze	1. Parlett		8.—																																																																																																														
	2. Parlett		7.—																																																																																																														
Stehplätze im Parlett			4.—																																																																																																														
im Parterre			3.—																																																																																																														
I. Rang Mitte:	1. Reihe		12.—																																																																																																														
	2. Reihe		10.50																																																																																																														
	3. u. 4. Reihe		8.50																																																																																																														
	5. Reihe		8.—																																																																																																														
Logen	1. Reihe		10.—																																																																																																														
	2. u. 3. Reihe		8.—																																																																																																														
II. Rang, Mitte	1. Reihe	Mk.	7.—																																																																																																														
	2. u. 3. Reihe		6.—																																																																																																														
Seite:	1. Reihe		6.—																																																																																																														
	2. Reihe		5.—																																																																																																														
Proszeniums-Loge:	Borderplätze		5.—																																																																																																														
	Rückplätze		4.—																																																																																																														
III. Rang Mitte:	1. Reihe		5.—																																																																																																														
	2. u. 3. Reihe		4.—																																																																																																														
Seite:	1. Reihe		4.—																																																																																																														
	2. Reihe		3.—																																																																																																														
Proszeniums-Logen	Borderplätze		3.50																																																																																																														
	Rückplätze		2.50																																																																																																														
IV. Rang, Mitte			2.—																																																																																																														
Seite			0.80																																																																																																														

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—12 Uhr und nachmittags von 1 1/2—3 1/2 Uhr ausgenommen Sonn- und Feiertage. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—12 Uhr und nachmittags von 1 1/2—3 1/2 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parlettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. — Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 10—1 Uhr geöffnet.

Im Hoftheater:

Freitag, 27. Dezember, Außer Abonnement, mittlere Preise: Zum 1. Male:
Der Liebestrank Anfang 7 Uhr
Samstag, 28. Dezember, Außer Abonnement, kleine Preise: Don Carlos Anfang 6 Uhr